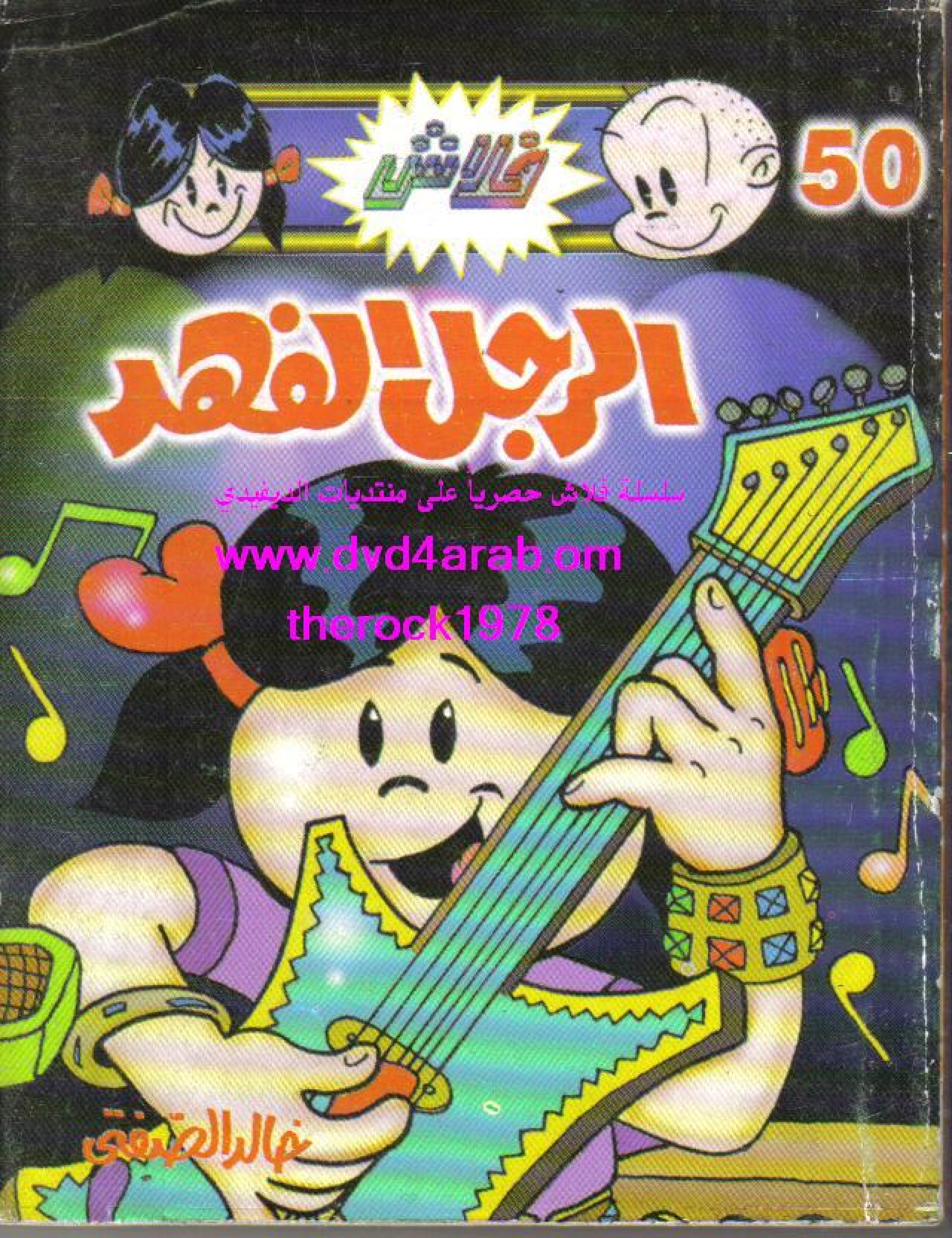

فلاش
50
الرجل الفهد
خالد الصفتي

الرجل الفهد



خالد الصفتى

تعيش هذا العدد مع أحداث المغامرة الشيقة وبطلها د. «زياد شكرى» أو «الرجل الفهد» الذى قُدمت مغامراته الأولى فى أعداد سابقة من فلاش ...

(تحدى الشياطين) مغامرة جديدة، تجرى أحداثها داخل جدران المعامل، وبين ربوع مدينة (كولونيا) الألمانية ...

أرجو أن تستمتع بأحداثها !

فلاش

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢

الثمن فى مصر
٢٠٠ مـ
وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم



كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم
ا. خالد الصفتى

إشراف
ا. حمدى مصطفى



الفنانة سوزى فى إحدى
وصلاتها الموسيقية !!

روايات مصرية للجيب



50

• متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

الرَّجُلُ الفَهْدُ

بقلم وريشة

خالد الصفتي

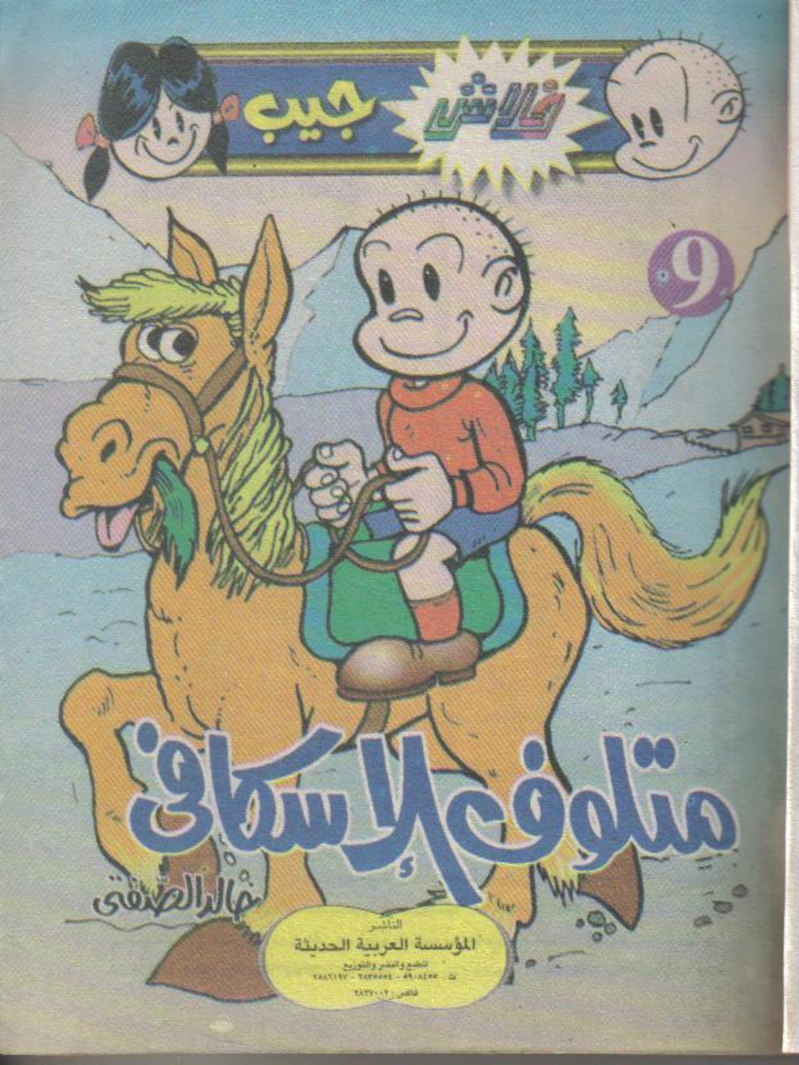
الناشر

المؤسسة العربية الحديثة

للطبع والنشر والتوزيع

ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٨٨٦١٩٧

فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع







طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى
بالفجالة ـ 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة ت :
2835554-2851801-2823792-2586197 ج . م . ع / فاكس ـ 2827002 - 2596650 / 202



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن
الثلاثة الباقية . ما هو؟


متلوف الإسكافي
خليل البخيل


بدأت هذه المغامرة على خلاف العادة..
عدالات هي التي تنادي خليل :
يا خلسسسيل ..


واه عليّ وعلى حالي.. مالك يا وليّة؟
عاوزة إيش ؟

عاوزة فلوس عشان أُجيب خضار اعمله
ع الغدا .. عشان تاكل انت وولادك ..

وليه خضار ؟ الأكل ماينفعش من غيره ؟
لازم يعني الإسراف والبذخ ده ؟




إسراف وبذخ ؟
ياراجل انكسف
على دمّك ...
إيش حال إن ماكانش
الخضار أورديحى ؟
حرام عليك !


يابنى آدمة خلّى عندك مخّ .. الست أم حسين
جارتنا كان عندها مشمش أول امبارح ...
وأكلته هى وأولادها زىّ لمساريع ..

وده إيه دخله بغَدَانا ؟ مالنا احنا ومال أُم حسين وأُم شعبان ؟

ياولية اصبرى علىّ ..

أنا قصدى إنها طبعًا بعد ما أكلت المشمش رمت النوى فى الزبالة .. يجرى إيه لو تتسحّبى وتجيبى النوى ده نعمل منه دُقّة لذيذة ناكلها على الغدا النهاردة ؟



يا نهارك زى وشك يا راجل ، هىّ حصّلت إنّ ألمّ النّوى من الزبالة ؟

أمّال يعنى نشترى مشمش ؟

وبشق الأنفس استطاعت عدالات أن تحصل على مليمات قليلة تبتاع بها بعض الخضراوات ..



معروف
الإسكافى

ياست عدالات ..
لحظة واحدة ..



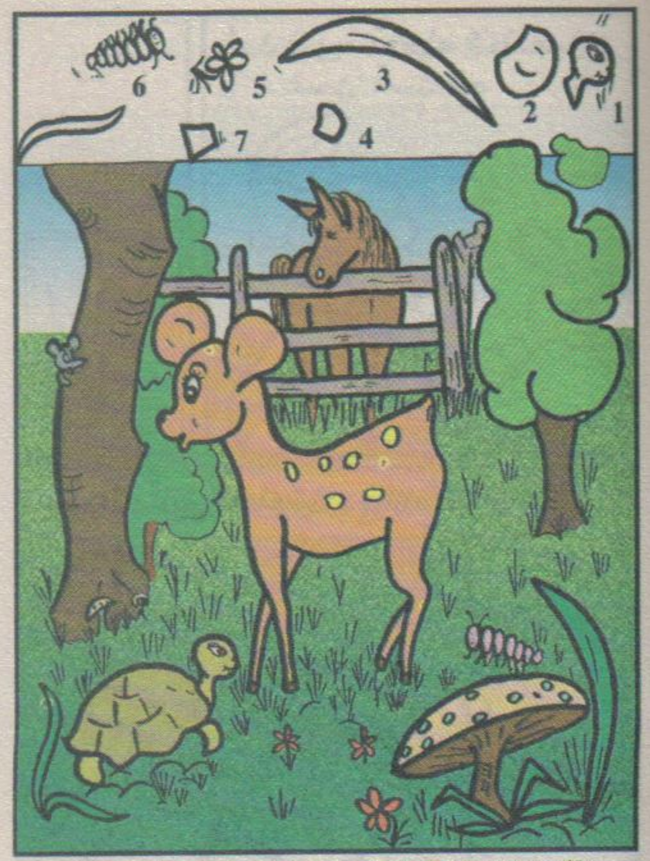

أعمل لك إيه ؟ خمس سنين أطلب منّك
ثمن تصليح حذاء بسلامته ..
طب يا أخي اصبر لمّا ندفع ثمن الحذاء
للبائع الأول !!



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً.. ماهو؟



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها ..


أسنان البحّار الغبى
البحار الغبى
أول شىء أفعله فى الصباح غسل أسنانى ..
قصدى "سنتينى الأماميتين" .. ما انا معنديش غيرهم ..


لكن لا تظنوا أن المسألة بهذه السهولة؛ لأن
أسناني ليست مثل أسنانكم ..


ومع ذلك لابد أن تبدو نظيفة
لامعة دائماً، لبروزها الواضح!

أما عن طريقة الأكل فحدّث
ولا حرج .. لذا فالأسلوب
الأرنبي هو أكثر ما يناسبني..

وأصعب ما فيه تناول
الشوربة !

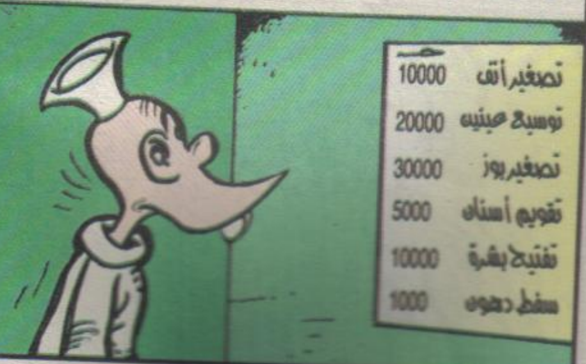
وكثيرًا ما أُغلقت الباب على
(بوزى) الطويل خطأً ..

وتكون النتيجة أن أظهر أمام الناس بهذا الشكل الغريب..

ولا أنسى ذلك اليوم الذى تسببت فيه أسنانى فى فشل مشروع زواجى ..

سنانه ياماما سنانه !

ولم أجرؤ طبعًا على أن أفكر فى إجراء عملية تجميل استثمارية !



لكنى إنسان مؤمن
بالله .. ولا أشعر
بأى خجل أو ضيق
من بروز أسنانى ..
بل على العكس
تمامًا ..



تمت

الكلمات المتقاطعة

أفقيًا

1 - من أحياء القاهرة . أول شهور السنة الهجرية .

2 - رياضة اوصى بتعليمها لأطفالنا . عكس (قاطع) (معكوسة) .

3 - حجب (معكوسة) . عكس (نحمل) .

4 - اختصار نصف القطر . تعب . جمع (صنف) .

5 - جمع (الحبيب) (معكوسة) . رمز جبرى .

6 - تصغير (نهر) . برر (معكوسة) ثلاثة اخماس (إلحاح) .

7 - كثير الكلام . عكس (المبطىء) (معكوسة) .

8 - للتوجع . متشابهة . لمس (معكوسة) .

9 - ضمير متصل . العكس . للتفسير .

10 - فيلم بطولة ليلى علوى وماجد المصرى . بحر . نقص (معكوسة) .

11 - يتريث . تاسع شهور السنة الميلادية عند عرب شمال الجزيرة العربية (معكوسة) .

12 - دولة عربية تعانى من العقوبات الإقتصادية الدولية . اهتم . .

رأسيًا

1 - شاعر الرسول (ص) .

2 - جوهر . الـ..... عاصمة الكنانة . حيوان ضخم .

3 - نصف (كراواى) . غير بكر (معكوسة) . جبابرة (معكوسة) .

4 - نصف (أحمر) . الـ...بحر تطل عليه مصر .

5 - أنب . تجدها فى (أهداه) .

6 - تتوج . متشابهان . نقص (معكوسة) .

7 - من أكبر المشاريع الهندسية على نهر النيل .

8 - سارق . من أنواع الأفعال (معكوسة) .

9 - الـ ..كانت تعبد فى الجاهلية (معكوسة) وطا (معكوسة) للندبة .

10 - مقدم برنامج رياضى مصرى (معكوسة) . رطوبة (معكوسة) .

11 - نصف (شورى) . تدار بثور أو بقرة لتجلب الماء من أسفل لأعلى لرى الزراعات .

12 - لاعب مغربى وهداف خطير لفت الأنظار فى مونديال فرنسا ١٩٩٨ .

[illegible]

المربّع الصّحيح

1

2

3

4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم..
فما هو؟



تيجي تحسده يحسدك!

نظير

يا أُخ نظير.. ممكن أطلب منك خدمة ؟

؟

خدمة إيه كفى الله الشر ..

فيه واحد واكل عليّ فلوس.. عاوزك تحسدلى عربيته عشان أفشّ غِلّى ..

كلها خمس د قائق وتلاقيه جاى من هناك ..

متأكد ؟





• الصديق النشيط جدًا والذى يرسل إلى (فلاش) كل يوم رسالة (أحمد إبراهيم) - القاهرة .. يسأل :

1- متى ينتظم صدور فلاش ؟

- لنعتبر أن الصدور منتظم يا أحمد .. على الأقل هناك مواعيد سنوية له .. معرض الكتاب وفترة الإجازة .

2 - لماذا توقفت عن نشر مقتطفات عن العدد القادم ؟

- لأنى صرت أكتب العدد القادم بعد صدور العدد الحالى فلا أعلم ماذا سيكون بداخله !

3 - لماذا تسخر من الضرائب ؟

- أنا لا أسخر من الضرائب ، بل أسخر من أسلوب تحصيلها ، ومن بعض (المأمورين) الذين يقدمون سوء النية على حُسن النية بالنسبة للممولين ... وكذلك لأن بعض رجالهم يُخدعون من كبار رجال الأعمال الذين يستعينون بالمحاسبين الخبراء ويقدمون الإقرارات التى تؤكد فقرهم المدقع وخسائرهم الفادحة ، بينما هم فى حقيقة الأمر يعانون مشكلة تكدس الأموال وعدم وجود أماكن يخزنونها فيها !

4 - لماذا نقلت الموسوعة الهاشمية من فلاش إلى سماش ؟

- ياه ! إنت لسة فاكر ؟ دى حكاية قديمة.بقى لها حوالى خمس سنوات .

5 ـ هل تقرأ كل رسالة تصل إليك ؟

ـ طبعًا .. وأستمتع بما فيها سواء نشرتها أم لم أفعل ..

6 ـ هل أنت أهلاوى ، أم زملكاوى ، أم (اتحاد عثمانى) ؟

ـ أشجع نادى (فلامنجو) البرازيلى !

7 ـ ما رأيك فى النوعية الجديدة من الأفلام التى تسمى (أفلام الكوارث) .. التى تنتجها السينما الأمريكية ؟ والتى تتحدث عن الكوارث التى تسببها النيازك والبراكين ومخلوقات من الفضاء الخارجى ، مثل أفلام (يوم الاستقلال) و(الإعصار) و(البركان) و(الصدام الأخير) ..

لماذا تنتجها السينما الأمريكية ؟ هل لتزهو بها و(تتمنظر)على كل سينمات العالم ؟ أم لأنها ملّت تقديم الأفلام الكلاسيكية ذات الطبيعة الهادئة ؟

ـ لا هذا ولا ذاك .. فهذه النوعية مجرّد لون من ألوان السينما .. والسينما الأمريكية كما لا يخفى على أى منصف هى الأولى فى العالم كله .. فنيًا وتكنيكيًا وتمويلاً .. لذلك لا أعتقد أن هناك من يجرؤ على تقديم هذه النوعية من الأفلام إلا السينما الأمريكية .

هذه شهادة حق لا يمنعنى من ذكرها موقفى من السياسة الأمريكية ، واعترافى بعدم نزاهتها ولا مصداقيتها .. ولكن هذا شىء وذلك شىء آخر تمامًا .. ولنعتبر أن الوقت الذى نقضيه فى مشاهدة هذه الأفلام من أوقات التسلية لا أكثر !


آخر مرة
زبون المطعم


جرسوون ..


تحت أمرك يا فندم ..
آكل ..


تاكل إيه يا فندم ؟


اللى عندكم ..


ماهو احنا عندنا حاجات
كتيرة و ...


خلّصنى بقولك
جعان جعاااان

بعد ساعة حضر الطعام الساخن ..

إيه ده؟







ليه بس يابيه ؟ ده السمك مفيد وفيه فوسفور، و..
أما أمرك عجيب! ح تأكلني على مزاجك ؟
أنا سألتك تاكل إيه وانت ماحددتش ..
يعني إيه ؟ طب أنا مش واكل السمك ..


ما تاكلوش .. بس تدفع ثمنه ...
نعم ؟
يعنى مش ح تدفع ؟
لأ .. مش دافع ..

إذن .. ياعبده .. ياإدريس .. ياعثمان(*)

هه !



(*) ناسف لاستخدام هذه الأسماء ولكنها هى التى تستخدم فى الأفلام العربية

فلاش عدد


شفتوا يا أصدقائى ؟ برغم إنى طول عمرى زبون للمطعم .. حتى إن اسمى أصبح (زبون المطعم) .. إلا إن ده لم يشفع لى عندهم !


عشان كده أنا ح اعتزل المطاعم من هنا ورايح .. وح آكل من إيد مراتى حبيبتى اللى بتستحملنى لما أقول لها مش بحب السمك !
تمت



العُظَمَاءُ

(مَلحمَة عَلى حَلقات)

صلاح الدين الأيوبي

ولد فى 532 هـ (1137) م

وتوفى فى 589 هـ (1193) م

رسالة كاذبة

جاء الصليبيون إلى الشرق برسالة كبرى ، ألا وهى استخلاص بيت المقدس « مهد المسيحية » من أيدى المسلمين .. وقد نالوا ما أرادوا بالفعل ، وصارت القدس منذ عام **492** هـ ـ **1099** م دولة يملكها الصليبيون وآخرهم الملك (جودفرى) أو (جفرى) الذى كان معاصرًا لصلاح الدين ، لكن لم تلبث الرسالة الدينية المزعومة أن توارت خلف مطامع الملوك والأمراء الذين وجدوا فى الشرق الأدنى مرتعًا لتحقيق هذه المطامع السياسية باسم الجهاد الدينى ، وكان نتيجة ذلك أن فقدوا فى حروبهم الأخيرة ذلك الحماس القديم .. وحلت محله النزاعات الشخصية التى فككت وحدتهم ، وهى المرض ذاته الذى كان يشكو منه المسلمون قبل ظهور السلطان (نور الدين) ، ومن بعده (صلاح الدين) ..



ومما زاد من شعور السخط عليهم استخدام ملوكهم العنف والقسوة فى حكم البلاد التى تدخل فى طاعتهم ، ومعاملة الأسرى معاملة وحشية ، وقتل النساء والأطفال ، وحرق الدور ونهب الأسواق ...

وعلى العكس منهم .. أخذت كفة المسلمين فى الرجحان منذ تولية السلطان (نور الدين) ، ودخول مصر فى سلطانه ، فأصبح المسلمون جبهة واحدة فى صراعهم ضد الصليبيين ..

وبينما فقد الصليبيون رسالتهم الروحية فى هذا الصراع أصبحت للمسلمين رسالة تحثهم على الجهاد فى سبيل اللّه .

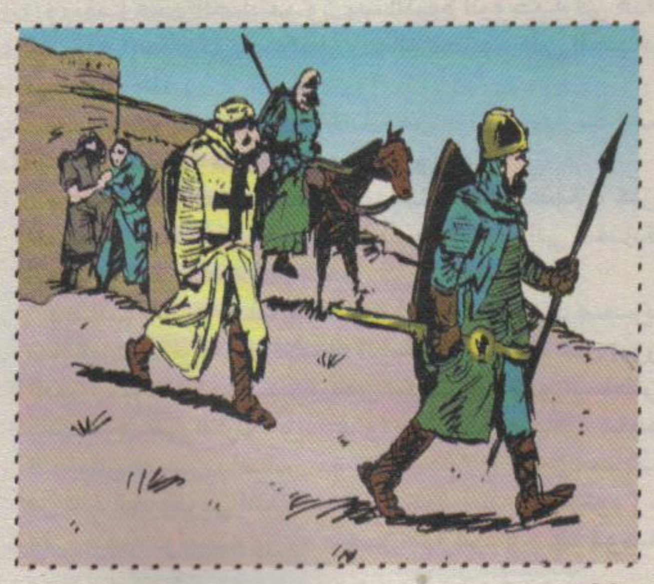
وبينما كان الصليبيون أشتاتًا من دول أوربية تختلف لسانًا وجنسًا .. كان المسلمون أمة واحدة .

وبينما كان الصليبيون فى بيئة غريبة عنهم .. كان المسلمون يحاربون على أرضهم ، بالإضافة إلى القيادة العبقرية التى كفلت لهم النصر فى النهاية .

وكانت الحروب الصليبية فى ذلك العهد مجرد مناوشات متفرقة بين الأمراء الصليبيين والسلطان (نور الدين) ، فإذا هاجم المسيحيون عكا ، ردّ عليهم السلطان بالهجوم على الكرك ، وإذا غزوا بسفنهم دمياط ، هاجم السلطان حصن بانياس ، وشهد (صلاح الدين) جانبًا من هذه الحروب فى أثناء خدمته فى جيش عمه (شيركوه) .. وفى أثناء توليته وزارة مصر ، نازلهم وجهًا لوجه

فى (بلبيس) وفى (البابين) وفى دمياط ، وفى الإسكندرية .. وكذلك فى (أيلة) على خليج العقبة ، واتصل بكثير من فرسانهم فى خلال مفاوضات الصلح أو التسليم ، وعرف الكثير مَن أخلاقهم بالمشاهدة وبالسمع .. وأفاده ذلك كله فى حروبه معهم ..

ويمكن اعتبار أن المرحلة فى تاريخ الصراع المرير بين (صلاح الدين) والصليبيين هى التى تنتهى بمعركة الرملة فى عام 573 هـ وهى معركة انهزم فيها المسلمون ..



لذلك فقد جاء ذكرها مقتضبًا فى كتب التاريخ العربية وقد وصفها (صلاح الدين) بقوله :

« إن المسلمين كانوا قد تعبوا من شدة القتال .. ولما قرب العدو رأى بعض الجماعة أن تعبر الميمنة إلى جهة الميسرة ، والميسرة إلى جهة الميمنة .. وبينما انشغلوا بهذه العملية .. هجم الإفرنج وقدّر الله هزيمة المسلمين ، فهزموا هزيمة نكراء وقد اعتبر (صلاح الدين) أن موقعة الرملة درس مفيد فى تطور التكتيك كما يبدو فيما بعد .

اليوم المشهود

قضى صلاح الدين خمسة أعوام فى مناوشات صغيرة ، ولكن فى استعداد لمعركة فاصلة .. لأنه لم يرد أن يؤخذ على غرة هذه المرة .. بل انتظر ليختار الزمان والمكان الذى ينزل فيهما ضربته القاصمة على رأس العدو ، فيمحو عار يوم الرملة .

وكان زعماء الصليبيين ثلاثة : ملك القدس ، وأمير الكرك ، وزعيم فرسان المعبد ، وكانت بينهم منافسات وصلت إلى حدّ البغض والعداوة السافرة ، ولكن جمعت بينهم - بطبيعة الحال - رغبة عارمة فى القضاء على الكتلة الإسلامية الجديدة التى يتزعمها (صلاح الدين) ..

وجاء اليوم المشهود - الجمعة 14 ربيع الثانى من



سنة 583 هـ الموافق 24 يونية سنة 1187 م أما المكان فبلدة (حطين) بالقرب من بحيرة طبرية ...

وهناك ...

التقت جيوش الصليبيين المتحدة بجيش (صلاح الدين) ، وكان مشهدًا من مشاهد الفروسية ...

الصليبيون على خيولهم ، وقد اختفوا وراء ملابس (الزرد) والدروع الثقيلة ، كأن الواحد منهم قلعة حصينة متحركة ... ولكنه بطىء فى تحركاته ، فإذا سقط من فوق صهوة جواده فى أثناء المعركة انتهى أمره .

وعلى الجانب الآخر الفرسان المسلمون على جيادهم الخفيفة .. لا يستر أجسامهم سوى القليل من الثياب وهم أقل من عدوهم فى السلاح والعتاد .. ولكنهم

شجعان أشدّاء .. سريعو الوثب .. يتقهقرون حتى إذا ظن العدو أنهم اختفوا من الميدان .. برزوا له من الخلف فى لمحة بصر .. وأنزلوا به الضربة الساحقة ..

نزل الصليبيون بوادٍ عند سفح جبل طبرية فى يوم من أشدّ أيام الصيف قسوة .. وباتوا به ليلتهم استعدادًا للمعركة ..

فلم يمهلهم (صلاح الدين) .. بل كرّ عليهم مع شمس يوم الغد كرّة عظيمة .. لا يريد فيها النصر فحسب .. بل القضاء المبرم ..

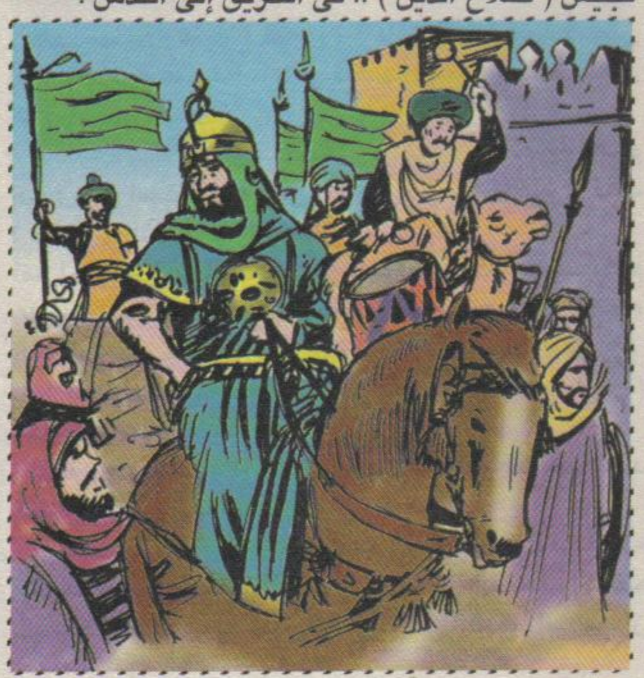
فأحاط بهم من كل ناحية .. حتى لم ينج من آلافهم سوى من استسلم وأسر .. وكان من بين الأسرى الملك (جفرى) الذى أمّنه السلطان .

أما أخوه (أرناط) ـ أو أرنولد ـ أمير الكرك فقد حكم عليه بالموت لأنه خرق ـ متجنيًا ـ حرمة الهدنة بالاعتداء الوحشى على قافلة من تجار المسلمين ، ولأنه سبّ النبى ﷺ دون احترام لحرية العقيدة التى يقدسها (صلاح الدين) الذى ذُكر عنه قوله :

« لم تجر العادة أن يقتل الملوك الملوك ، أما هذا فقد تجاوز الحدّ وتجرأ على الأنبياء »

وكانت أعظم خسارة مُنى بها الصليبيون .. استيلاء المسلمين على صليب (الصلبوت) أو الصليب الأعظم الذى كان قد جاء به كبير البطارقة من القدس إلى ميدان

المعركة للتبرك به ..
هذه معركة حطين الشهيرة فى الحروب الصليبية ... معركة لم تعتمد على عنصر المفاجأة أو الصدفة ، بقدر ما اعتمدت على التكتيك الحربىّ الدقيق ...
تابعوا الحلقة القادمة الشيقة ، لتعرفوا ماذا حدث لجيش (صلاح الدين) .. فى الطريق إلى القدس !



كلمة السر

س	ش	ب	ث	ى	ن	هـ	ى	ن	ش
ش	هـ	هـ	ن	ا	د	ى	ن	هـ	هـ
ر	ل	ا	ع	ص	م	ت	ر	ى	ى
و	م	م	م	ض	ح	ى	م	ر	ر
ق	ى	ى	ف	ر	ى	م	ى	هـ	هـ
ء	ا	ر	ج	ف	ى	ط	ن	ل	هـ
ا	ء	ف	ر	ت	م	ع	ن	ى	د
ن	و	ت	ح	ك	م	ت	ى	ب	ى
هـ	ن	غ	م	ء	ا	ن	ث	ن	ت
و	ف	ا	ء	م	ى	ء	ا	ن	س

اشطب الكلمات التالية فى أماكنها بالجدول .. فى كل الإتجاهات .. الحروف المتبقية تكوّن كلمة السر.



شهيرة – سناء – نبيلة – هدى – سهام – ثناء

وفاء – مى – هناء – لمياء – شروق – بثينة

هنادى – نغم – ميرفت – حكمت – نعمت – عصمت

نرمين – نهى – فجر – ضحى – ريم – طيف

كلمة السرّ اسم فتاة

طلع بثمنه!

حاتم الطائي 2000

حاتم ينظر إلى خزانته فى حزن ..

السوق نايم هذه الأيام .. وأنا
مش معتاد على الجلوس بلا عمل ..

اوعوا تفتكروا إن اهتمامى بالتجارة
يعطلنى عن واجباتى الدراسية..

على العكس تمامًا، فأنا أنظر إلى المجال
الدراسى على أنه صفقة يجب أن
أربحها..

ونتيجة لهذا .. أصبحت أستاذًا فعليًا فى كل المواد التى أدرسها .. وموسوعة متنقِّلة .. موسوعة حقيقية وليست كموسوعة علّام ..

وهذه الموسوعة هى رأس مالى الحالى .. الذى يجب أن استثمره!



(*) اقرأ العدد السابق من فلاش جيب .

طب إيه رأيك فى اللى يعطيك دروسًا خصوصية مجانية فى جميع المواد ؟

ياريت.. مين ده ؟

أنا.. أوعدك إنى أجعلك أشطر تلميذ فى الفصل..

لكن أنا معرفش إنك شاطر للدرجة دى ..

لأ .. اعرف .. وبعدين أنا اللى مش باحب ارفع صباعى فى الحصة ..

لكن معرفتى بك ياحاتم تجعلنى متأكدًا إنك عاوز المقابل ..

طبعًا ..


كل اللى محتاجه إنك تكون بوق الدعاية بتاعى وسط الزملاء المتخلفين دراسيًا..
لأ.. اطمئن وضع فى بطنك بطيخة صيفى.
بس خد بالك.. المسألة كلها لازم تكون فى السر..

ليه بقى ؟ ح تخاف من مين ؟

ازاى بقى ؟ أُنا بكده أكون باعتدى على تخصص المدرسين ..

اتفقنا ..





وفى الفسحة..

ياتوتو .. توتو..
لحظة واحدة لو سمحت..

إيه اللى حصل ؟ بقيت شاطر فجأة ازاى ؟
وانت مالك ؟



أصل علام زى ما انت فاهم .. بتاع كلام وبس .. يعنى مفيش فايدة من وراه ..

ولو ..

لاتستهين بأى شخص مهما كان .. لأن ممكن تكسب من ورائه لأى سبب ..

انت إزاى تكلمنى بالأسلوب ده ؟
نسيت إنّى توتو عضلات ؟

وانت نسيت إنّى معلمك ؟ و(من علّمنى
حرفًا صِرت له عبدًا) استمر فى برنامجك
الدعائى فورًا من فضلك ..

والتزم توتو بعد ذلك...

عاوزك تعطيني درس في الفيزياء..

معنديش مانع..

وأصبح هذا المشهد مألوفاً في بيته..

حلّوا المسألة دي على بال مارجع لكم..

يا بنى ليه تضييع الوقت يا حاتم ؟
إنت ناقص ؟

هه ؟

مفيش وقت ضايع يا ماما .. لأنى بالطريقة دى بأراجع كل اللى حافظه ..

على راحتك يا بنى .. إنت أدرى ..

وانهمرت الأموال على (حاتم) من جديد ..

ما شاء الله ..



و..

إنت متهم بالنصب والاحتيال ،
وانتحال صفة مدرّس .. إيه أقوالك؟



لكن انت أفدتهم مقابل أجر .. وهذا لايجوز ولابد من عقابك ..

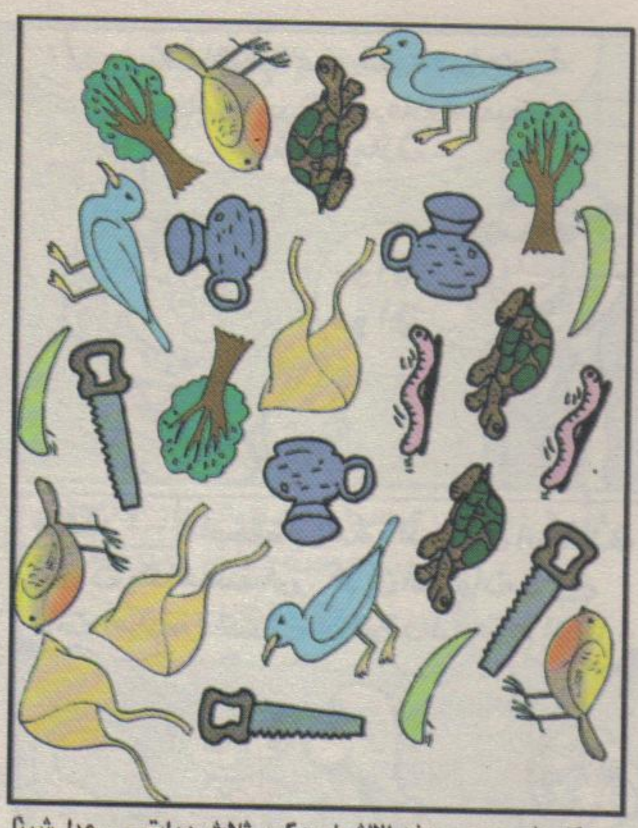
وإيه رأى سيادتك فى صفقة مربحة .. مادمت عرفت خطتى ولن يفيدكم عقابى ..

مش فاهم .. وضّح كلامك ..

مستعد اتبرع للمدرسة بمعمل حديث مجهز بأحدث الأدوات العلمية لأفيد به زملائى ..

وأنا موافق ..





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟



العناية بالبشرة والملابس فى فصل الشتاء

حُسن اختيارك يا صغيرتى لملابسك فى الشتاء يساعدك على الشعور بالراحة والحيوية ،فحاولى دائمًا تجنب استخدام الأقمشة السميكة جدًا ، ويفضل استخدام الأقمشة الرقيقة على أن يكون معها قطعة خفيفة ثانية ، فهذا يحفظ للجسم درجة تدفئته ، وعدم الشعور بالبرد ، أما بالنسبة لبشرتك الجميلة فيمكنك التخلص من الجفاف الذى يصيبها بسبب الشتاء ، تجنبى خروجك من المنزل عقب غسل الوجه مباشرة أو بعد تناول أى مشروب ساخن ، واستخدمى الكريمات الملطفة للوجه لحمايته من عوامل الطقس ، وأكثرى من شرب السوائل مثل الماء والحليب والشوربة وعصير البرتقال وعصير التفاح ، واستخدمى زبدة الكاكاو والجلسرين لدهان الشفتين لكى تظلا نضرتين جميلتين .

الحلول

الصفحة	الحلول
3	رقم 4 لاختلاف مساحة الفراغ الموجودة فى الضفيرة .
11	الزهرة .
12	1 . برج زائد بسار القلعة . 2 . ساق الحصان الخلفية . 3 . الحرملة التى تطير خلف ظهر الرجل . 4 . لجام الحصان .
13	1 . رأس السلحفاة . 2 . اذن الغزالة . 3 . نبات موجود أسفل الصورة . 4 . قدم السلحفاة الخلفية . 5 . زهرة موجودة أسفل الصورة . 6 . دودة تسير أسفل الغزالة . 7 . جزء من ساق الحصان الموجود على الصورة . 8 . عود من الحشائش أسفل السلحفاة .
21	المربع الصحيح : مربع رقم 2
41	كلمة السر : شيرويت .
60	البودة .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل (حبيب العادلى)

مغامرات علام!

مالك يا علام ؟ أنا حاسس إن عندك مشكلة..

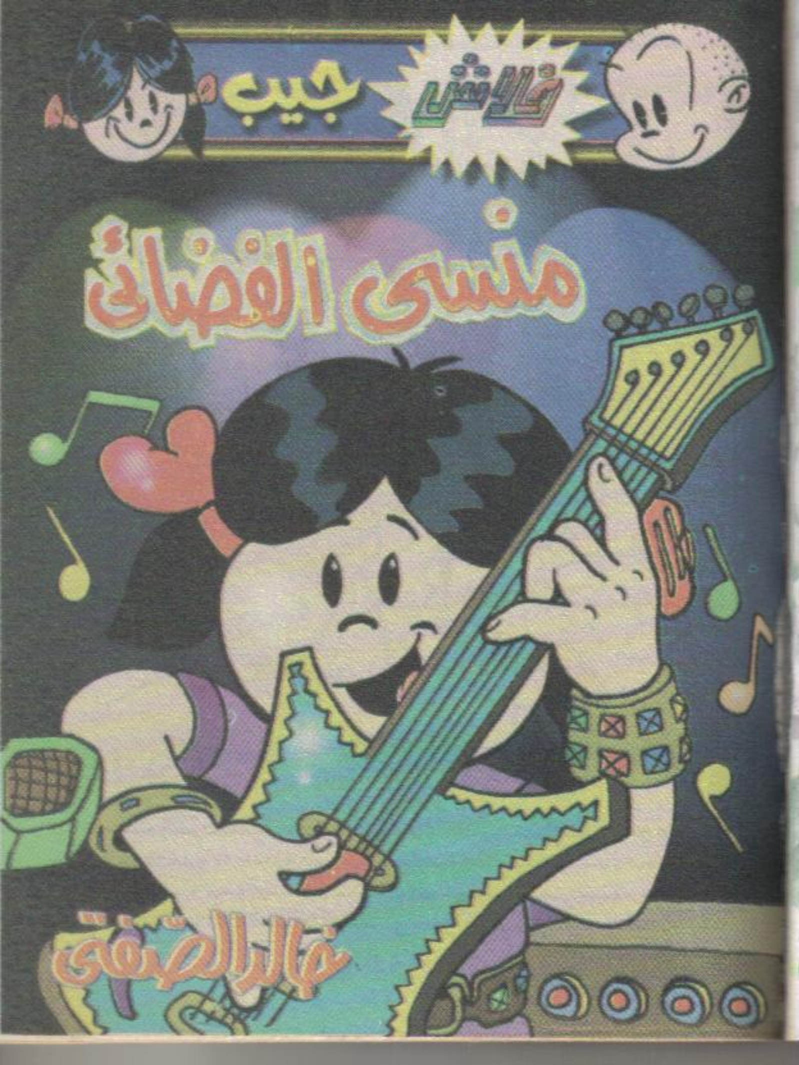
بالظبط يا ميدو..

إيه المشكلة ياترى

إني خلاص .. مش لاقي حاجة أقولها !

٥١٤٩٩





فلاش
جيب
منسى الفضائى
خالد الصفتى



من دعاء الرسول ﷺ :

« اللهم إنى أسألك رحمة ، أنال بها شرف كرامتك ، فى الدنيا والآخرة » .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى
بالفجالة ـ 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة ت :
2835554-2851801-2823792-2586197 ج . م . ع / فاكس ـ 2827002 - 2596650 / 202



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول تعرف مكان كل منها .





من فضلك ياماما .. مش عارف
أذاكر من الصوت العالى ..

تعال يا حريص .. سلّم على عمّتك (هند) ..
دى نفسها تشوفك من زمان ..

؟

أهلًا حريص .. والله وكبرت يا ولد ..
إيش ؟ ما تفتكر عمتك هند ؟

لأ .. مش فاكر ..

إيش ياحبيبي ؟ ما بتمدّش إيدك ليش ؟
خزيان منّي ؟

سلّم عليها ياحبيبي .. دي بنت خالة
جيران مرات عمّك ..

هه ؟

شوف يا حريص جايبة لك معاها
إيه من الصحراء ؟

حاسبي..

خايف من إيه ؟ دي سلحفاة طيّبة
وما بتعضّش ...

ده صحيح..

هاتيها أُلعب معاها شوية ياماما
بس على شرط ...

شرط إيه إن شاء الله؟!

إنها ما تكونش فيها
أمراض مُعدية ..

خذ يا حريص وبلاش العُقَد بتاعتك دى ...

غريبة .. هى دخّلت إيديها وراسها فى الصَّدفة ليه ؟

أنا عارفة ..

أُدخّل صباعى عند راسها عشان تطلّعها.. عاوز أُشوف شكلها...

ياه.. دى بتدخّل راسها أكتر..

آى.. آى.. صباعى اتحشر..

حريص.. مالك ياحبيبى ؟ فيه إيه ؟

صباعى !

استحمل ياحريص.. أنا باشدّ آهو..

آى ى ى ى

واشتركت العمة (هند) مع والدته فى عملية الشد ..
لكن بدون جدوى .. كان أصبعه محشورًا بقوة ..

إم ..

وأصاب التعب الجميع .. وبدا كأن أصبع حريص قد
صار هو والسلحفاة كتلة واحدة ..

أنا
ماشفتش كده ..

بقى معقول ده يحصل ؟
أول مرة أتخلى فيها عن الحرص
تكون دى النتيجة ؟

ولم تجد الأم بُدًّا من الاتصال بشرطة النجدة ..
التى نصحتها بالاتصال بالمطافئ فورًا ..

الحقونا ..

وبسرعة..(*)

فين الحريقة اللى عندكم ياست هانم ؟

دى مش حريقة..

لكن ابنى صباعه اتحشر فى صَدَفة السلحفاة .. ومش عارفين نطلّعها ...

بصراحة دى أول مرّة أُشوف حاجة زى دى .. لكن على العموم ماتخافيش .. ح نتصرّف ..

ح نرشّ على السلحفاة قليلاً من غاز الضحك حتى ترخي أعصابها وتخف الضغط على أصبعه..

فش ش ش ش

ونجحت الخطة .. فتراخت أعصاب السلحفاة .. وخففت ضغطها على أصبع حريص ..

ياه ..

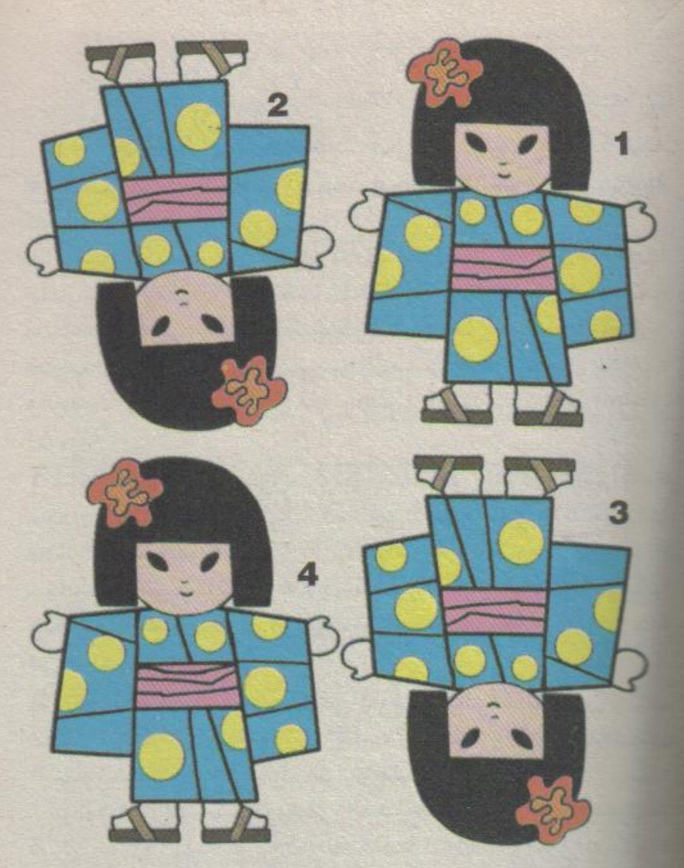
ولم تنته المغامرة بهذه النتيجة السعيدة فقط .. بل تركت الجميع يعانون من أثر غاز الضحك! (*)



(*) أحداث هذه المغامرة حقيقية حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1998



18 العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدًا .. ما هو؟



سم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .. ما هو ؟



● رسالة جميلة الخط من محمد إبراهيم الدسوقى - محافظة كفر الشيخ تقول :
«ما أجمل أن نبحر بين شطآن الأدب .. وننتقى من بين أمواجها الكلمات .. ونتذوق بأنفسنا المعانى ... وما أجمل أن نشعر بالكلمة وندرك معناها الحقيقى ... وهكذا وجدنا (فلاش) ... قارب آمن نبحر به فى بحر الأدب ... نتنقل به بين الكلمة والبسمة والمعنى ... شكرًا لك سيدى ، واسمح لى بطرح بعض الأسئلة :

1 - لكل كتاب مضمون .. ولكل مضمون فكرة .. ولكل فكرة سبيل .. ولكل سبيل غاية .. فما هى الفكرة التى كتبت لأجلها فلاش .. وما الغاية منها ؟

- كانت فكرتى وغايتى وهدفى انتقاد الأخطاء ومحاولة كشفها وتعريتها أمام القارئ ، حتى يأخذ منها موقفًا فى أى مرحلة من مراحل حياته ..

2 - هل تعتقد أنك نجحت فى الوصول إلى غايتك من تأليف فلاش ؟ أم أن النجاح مازال أمامه الكثير ؟ وما هى العقبات التى واجهتك فى الوصول إلى غايتك ؟

- أعتقد أنى قد أصبت بعض النجاح - بفضل الله - بدليل أن قرائى صاروا ينتقدون الأخطاء مثلما أفعل ... وقد واجهتنى - وتواجهنى - الكثير من العقبات كاتهام البعض لى بأنى غير وطنى ! و (مُحْبِط) ، والبس منظارًا أسود ، وأنى أفضح الأخطاء

فى بلدنا بتعريتها أمام الأشقاء فى البلاد العربية .. إلى آخر قائمة الاتهامات الجاهلة بأصول النقد ومعناه الحقيقى .

3 ـ ما الموضوع الذى يشغلك وتحب أن تتعرض له فى فلاش ؟

ـ الكثير والكثير .. ولكن قد لا تناسب طبيعة فلاش هذه الموضوعات ، كالنظام الدولى الجديد ، واستغلال شركات التليفون المحمول ـ الذى أقاطعه ـ لمستخدميه ـ الذين يشجعون الشركات على استغلالهم ، لأنهم «أو بعضهم» يأتون بأموالهم بسهولة ولا يعنيهم أين تذهب هذه الأموال ، وغيرها من الموضوعات الشائكة .

4 ـ ما الأسباب التى جعلت الرواية العربية تتأخر كثيرًا عن الرواية العالمية ؟

ـ السبب أن كثيرًا من الكتاب لا يكتبون بصدق وأمانة ، والبعض يكتب لجمهور يشكل 1 ٪ من الناس ، والبعض الثالث يعيش فى أبراج عاجية ساذجة ، ينظر للناس منها .. من علٍ ... ولأن كلمة (الثقافة) و (المثقف) صارت تعنى مخالفة العُرف والتقاليد ، وتتمسح فى المجتمع الغربى الذى يتجاهلها بدوره لأنها ثقافة ضحلة كاذبة تافهة .

● فلاش يرسل بتحياته إلى أصدقائه :

* تامر خليل قدور	الدقهلية ـ ميت غمر
* محمد لطفى بلال	الجيزة ـ ش مراد
* أشرف بدر فهمى	إسكندرية ـ العصافرة البحرية
* أحمد حامد أبو النصر	دسوق ـ كفر الشيخ
* عبد الباقى عطا	دسوق ـ كفر الشيخ
* مسعد سلطان	دسوق ـ كفر الشيخ
* محمد صلاح الدين	المنوفية
* أحمد يسرى أحمد	المنوفية
* السعيد إبراهيم الفجال	دسوق ـ كفر الشيخ

* * *

* من بور سعيد مدينة الصمود ، أرسل محمد أحمد إسماعيل برسالة طويلة ـ لكنها منظمة ... بدأها بهذه الاستفسارات :

1 ـ لماذا اختفى «فارس» من فلاش ؟

ـ أعتقد أنه عاد فى عدد سابق لفلاش جيب .

2 ـ لماذا لا تحوّل فكاهات (البحار الغبى) إلى رسوم متحركة بالتليفزيون ؟

ـ لأنها لا ترقى إلى ما يقدمه التليفزيون من الرسوم المتحركة المصرية الإنتاج .. وأظن أن هذا رأى القارئ أيضًا !

3 - لماذا لم تعد ألعاب الذكاء على قدر كبير من الصعوبة كما كانت من قبل ؟

- لأن مستوى ذكائك ارتفع يا حمادة .

4 - أرجو أن يأخذ الموسيقار الراحل (فريد الأطرش) مكانه في سلسلة العظماء .

- وأنا أيضًا لأن (فريد) من عظماء الموسيقى الشرقية ، لكن وسائل الإعلام هضمت حقه تمامًا لأنه لم يكن يجيد فن العلاقات ومسح الجوخ والطرق على الأبواب .

5 - أرجو نشر هذه الفكاهة على لسان البحار الغبى :

البحار : هل أروى لك أسرع نكتة ؟

كابتن غريق : ما هى ؟

البحار : أروى لك الثانية ؟!

وهذه الفكاهة علي لسان علام وميدو :

علام : هل تعرف ما الشيء الوحيد الذى يتكرر فى كل أعداد فلاش ؟

ميدو : ما هو ؟

علام : صورة الأستاذ / خالد الصفتى !

- الفكاهتان ظريفتان .. أما عن صورتى فقد (ريّحت) علام ومنعت نشرها نهائيًا !

* من العريش .. طارت رسالة نهى موسى إسماعيل ، تحمل كارتًا رقيقًا كهدية جميلة أشكرها عليها .. وترغب نهى اعتبارها صديقة لفلاش ... وهذا قد حدث بالفعل بمجرد وصول رسالتك يا نهى .

* * *

* رسالة شديدة اللهجة من صديق فلاش الدائم عمرو عبد المنعم محمد - الإسكندرية .. يتهمنى فيها بأنى ألقى بخطاباته فى سلة المهملات ويضع تحت عبارة (سلة المهملات) ألف خط ! وطبعًا واضح أن (عمرو) يظلمنى بهذا الإتهام ، ومع كل أرجو أن يتأكد (عمرو) من خطئه ... وإليه أسماء أصدقائه محمد أحمد - حسن السيد - جميل إبراهيم - عبد الرازق مرزوق - عبد الرحمن إبراهيم فريد .

* * *

* رسالة جميلة جدًا مليئة بالألوان الزاهية جاءت من (الواسطى) ببنى سويف وبالتحديد من سيد طه أحمد - ونصرة طه .. يطلبان فيها عودة صفحات (حلمى حلمك وزيادة مغامرات سامح جوخ ، ويسألان : لماذا يقترن اسم كل كتاب من (فلاش) بكلمة (سر) ..
سأرد على سؤالكما بسؤال آخر يا سيد ويا نصرة .. هل شعرتما فى أى عدد أن كلمة (سرّ) دخيلة على الاسم ؟ أو أنها لا تعبّر عن العنوان تعبيرًا صادقًا ؟ المهم يا صديقى ألا يكون العنوان (مفبركًا) وغير مناسب لمحتوى الكتاب . أما عن أعمالكما الفنية فهى جميلة فعلاً وألوانها زاهية . ولذلك أنشر بعضها على الصفحة التالية .

عصفور وفراشة

بريشة : سيد طه ونصرة طه - الواسطى - بنى سويف



وهذا الكاريكاتير أيضا من عمل الشقيقين سيد ونصرة طه..

... ترحب بالمزيد من أعمالكما الفنية، ويرجو لكما دوام التقدم..



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة ؟

المربع الصحيح



ـربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟


المصيبة الحقيقية
عدالات
ازداد ضغط (خليل) على أعصاب زوجته عدالات ..
ياعدالات .. ياست انتى ..
واه على وعلى حالى ..
إيش .. إيش .. إيش ؟
مفيش داعى للغدا النهارده ..

بلاش تتغدّى انت .. لكن ولادك مالهمش ذنب ..

بالعكس .. أنا بس اللى اتغدّى عشان أنا اللى باجيب الفلوس ..

حرام عليك .. أعصابى ماعادتش تستحمل ..

ها ها

ها ها

وفي يوم وخليل عائد من الخارج فوجئ بمنزله يحترق .. كانت عدالات تحاول الانتحار ..

واه

عدالااات .. عدالات ولعت في البيت ياجدعان .. الحقونا !!!!

اتصل برجال المطافئ .. سيصلون حالًا ..

ماتخافش يا خواجة خليل .. أكيد حينقذوها ..





العظماء

(ملحمة على حلقات)

صلاح الدين الأيوبي

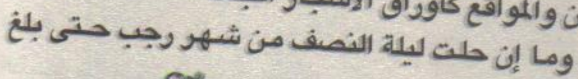
الحلقة السادسة

فتح الله على (صلاح الدين) خيرًا فى موقعة حطين، فلم يدع الفرصة تفلت من بين يديه، وواصل الجهاد والحرب، وحالفه النصر بعد النصر، حتى استطاع أن يحقق هدفه الأسمى، وهدف المسلمين منذ تسعين عامًا وهو الاستيلاء على بيت المقدس، ومضى شهران بين موقعة حطين وفتح بيت المقدس، وفى خلال هذين الشهرين استطاع (صلاح الدين) أن يمحو من خريطة الشرق العربى معالم الاحتلال الصليبى، الذى دام نحو قرن من الزمان، فكانت المدن والمواقع والقلاع الصليبية تتساقط أمامه كما تتساقط أوراق الخريف الجافة.

ليلة واحدة انقضت بعد حطين، وفى الغد سار السلطان إلى طبرية واستولى عليها وعلى قلعتها، وكانت تدافع عنها زوجة الأمير (رومند) الذى فر فى موقعة حطين، فأطلقها السلطان مع أولادها معززة مكرمة.

من هناك سار السلطان إلى عكا فاستولى عليها ومنح الصليبيين المقيمين بها يومًا واحدًا للخروج منها، وحمل ما يريدون حمله من مالهم ومتاعهم. وفى ذلك اليوم فك أسر أربعة آلاف من المسلمين كانوا بها، ثم سار جنوبًا إلى نابلس واستولى عليها، ثم سقطت حيفا

فى قبضة يده ، وتم له فتح قيسرية والناصرة وصيدا ، ثم بيـروت وحـتى مـرتـفـعـات لبنان ، وفى الجنوب استسلمت الرملة وعسقلان وغزة ... هكذا كانت تسقط المدن والمواقع كأوراق الأشجار الجافة .
وما إن حلت ليلة النصف من شهر رجب حتى بلغ



السلطان أسوار بيت المقدس ، وأحاط بها من جهاتها الأربع .. أما الصليبيون فقد جعلوا منها معقلاً حصينًا منيعًا فجددوا أسوارها وحفروا الخنادق حولها ، وركبوا المقالع فوق أبراجها ، وازدحمت المدينة بأهلها والنازلين بها من الصليبيين وباللاجئين إليها من المدن التى سقطت فى قبضة المسلمين ، فقيل كان بها سبعون ألفًا من الجنود ، وضعف هذا العدد من النساء والأطفال ، حتى لم يعد بها موضع لقائم أو سائر .

وانقضت خمسة أيام فى الاستعداد ، كان السلطان فى أثنائها يطوف بالأسوار وهو على صهوة جواده ، ليقرر خطة الهجوم ، ومع ذلك لم يقطع الأمل فى الوصول إلى اتفاق سلمى للاستيلاء على المدينة دون أن تتعرض للتخريب أو تسيل فى ساحتها الدماء .

ويذكر المؤرخ الغربى أن ذلك كان من السخاء بحيث لا يصدر إلا من مثل ملك فى سماحة (صلاح الدين) ومع ذلك لم يحدث ما كان يتمناه . وبدأ الحصار يضيق الخناق حول المدينة ، بينما كان الفرسان من الجانبين يخرجون للمبارزة كما جرت عادة الحرب فى القرون

الوسطى ، ثم بدأت المرحلة التالية بنقب السور تحت حماية الرماة ، ليتدفق منه المهاجرون إلى قلب المدينة التى كانت تغلى كالقدر ، ثم طلبوا الأمان والتسليم بأن يبيعهم السلطان أنفسهم بفداء معين :

للرجل عشرةِ دنانير ، وأربعة للمرأة وديناران للصغير ، ولو أديت جميع هذه الأموال لملأت خزائن السلطان ، إلا أنه شمل بعفوه الكثيرين من أهلها كما أطلق مال الملوك والأمراء والبطارقة ، وسمح لهم بأن يحملوا أموالهم وكنوزهم معهم ورفض أن يأخذ منها شيئًا ليتقوى به المسلمون ، خشية أن يتهم بالغدر ، واشترى المسيحيون العرب من أهل القدس الشىء الكثير مما خلفه الصليبيون ، أو استولوا عليه بلا ثمن ، وبعد خروجهم من المدينة استقروا فى دورهم وممتلكاتهم .

تم فتح بيت المقدس فى يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب ، وليلته كانت ليلة المعراج ، التى جاء ذكرها فى القرآن الكريم بأن النبى أسرى به فيها من المسجد الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى (بيت المقدس

واعتبره المسلمون فألاً حسنًا ، لهذا أطنب الشعراء والمؤرخين ، وأفاض الخطباء فى تهنئة السلطان بهذا الفتح ، والإشادة بمناقبه وجلائل أعماله ، وانصرف السلطان إلى إعمار بيت المقدس ، فأعاد بناء المسجد الأقصى وتجميله ، واستقدم لهذا مهرة الصناع ونادر الرخام والفسيفساء ، كما بعث فى إحضار منبر بديع المثال كان السلطان (نور الدين) قد أمر بصنعه قبل عشرين عامًا ، لينصب فى المسجد الأقصى عند فتحه للقدس ، فشاء الله أن يتم ذلك على يد (صلاح الدين) فيجدد بذلك



ذكرى جهاد السلطان الشهيد (نور الدين) وبلائه فى هذا
السبيل . وقبل أن يفيق الصليبيون من هول الفاجعة
التى حلت بهم بسقوط القدس ، كان (صلاح الدين) قد
عاد إلى الميدان ليستخلص ما بقى فى أيديهم من المواقع
والقلاع ، فسار شمالاً حتى وصل إلى طرسوس على
حدود آسيا الصغرى واستولى عليها بعد أن انضم إليه
بعض أمراء الموصل من آل زنكى ، ثم فتح جبلة وسلمت
اللاذقية فى يوم واحد ، وصالحه أهل صهيون على مال ،
ثم دخل بلاطس واستولى على قلعتى بكاس وبرزنة
ودخل أنطاكية صلحًا .

وبينما كانت هذه الفتوحات تجرى فى الشمال ،
جاءت الأنباء بتسليم قلعة الكرك الشهيرة ، ثم قلعة
الشوبك بعد حصار عام كامل ، فبذلك خلا الطريق
الصحراوى بين الشام ومصر من الصليبيين ، ثم دخل
السلطان حلب لا فاتحًا ولا غازيًا بل ضيفًا على ابنه الملك
الظاهر ، ودخل حماه فى ضيافة ابن أخيه ، وسار جنوبًا
حتى دخل دمشق بين تهليل الناس وتكبيرهم .

ريتشارد قلب الأسد

انقضت أعوام قبل أن يرفرف السلام على أرض السلام ، توالت فى خلالها الأحداث من نصر ومن هزيمة ، واختفت فى خلالها أسماء وبرزت أسماء فى المعسكر الصليبى ، ولبث اسم (صلاح الدين) وحده عاليًا حتى تم الصلح ورفرف السلام على الأرض المقدسة ، وبين الأسماء التى علت لها شهرة ملك إنجليزى يدعى «ريتشارد» أو «يكاردوس» واشتهر بقوة البدن وبالإقدام والمغامرة ، لذا لقب فى شبابه بقلب الأسد ، كما اشتهر بالمراوغة والمكر فى السياسة فلقب بالثعلب .

جاء الملك «ريتشارد» إلى فلسطين على رأس نجدة صليبية قوية لإنقاذ بيت المقدس وغيره من المواقع التى كانت فى قبضة الصليبيين ، فلما اكتملت قواتهم زحفوا على عكا زحفة قوية وقطعوا سبيل النجدة إليها مما اضطر السلطان مرغمًا إلى إخلاء المدينة بشروط اشترطها ، ولكن الملك الإنجليزى لم يحفل بالعهود التى قطعها فأمر بإعدام ثلاثة آلاف من الأسرى المسلمين ، وهو عمل إجرامى لم يسمع له مثيل فى خلال الحرب كلها !

فى الحلقة الأخيرة - العدد القادم بإذن الله - نتابع الصراع فى مراحله النهائية ، ونودع معًا واحدًا من العظماء الذين يخل الزمان بمثلهم هذه الأيام !


منسى الفضائى
المواطن المطحون
المواطن المطحون يطالع - كالعادة - الجرائد القديمة (البايتة) ..
الثقافة مطلوبة برضه .. مهما كان الإنسان فقير ..

والنتيجة آهى .. تعلن القناة الطبية المتخصصة عن طلب مرضى بأمراض غير عادية لعرض حالاتهم على أكبر الأطباء فى مصر ..



وبسرعة ..

آلو .. رئيس القناة الطبية ؟
أنا منسي عبد الغني .. وحالتي
فريدة من نوعها .. وح تفيدكم
نعم ؟ آجي حالًا ؟
طيب .. مسافة الميكروباص.

وما هي إلّا ثوان حتى كان منسي أمام الرئيس ..

تمام يا فندم .. منسي
تحت أمرك ..


ياه! ده انت حالتك صعبة قوى.. أكتر من اللازم ..


مش قلت لسيادتك يا فندم ؟


تعرف يا منسى إن شكلك أوحى لى بأفكار جديدة خالص ..


أفكار إيه يا بيه .. أثارهن إشارتك ..

انت ح تقدم برنامج تلفزيونى .. يعنى ح تكون (مذيع) !






لكن ياترى ح اذيع إيه؟ ماتشات كورة؟


لا لا لا لا لا.. كورة إيه وكلام فاضي إيه.. انت ح تذيع برنامج عن التخسيس والرجيم!


تخسيس؟ لكن مين عبيط وعاوز يخسّس نفسه؟


ييييه .. كتير .. وبرنامجك ح يبقى له شعبية كبيرة جدًا..

فيه ستات كتير يامنسي عاوزة تخسس روحها
وما حتصدق إنها تشوف شكلك !!

ياه !

ويا ترى ح اخذ مرتب
كبير ياسعادة البيه ؟

بالتأكيد.. زيك
زي زملائك
المذيعين ..

وبدأت حلقات البرنامج الجديد ..

سيداتي آنساتي ، موعدكن الآن مع الحلقة الأولى من برنامج (زمان يالحم) ..

ولكي تصلي إلى الوزن المناسب يجب أن تبدئي برنامجًا تدريبيًا متدرجًا .. ينقسم إلى عدة تمارين ...

التمرين الأول .. الجرى فى الصباح وراء الأوتوبيس بهمّة ونشاط ..



وسوف يؤدّى هذا التمرين إلى التمرين الثانى حتماً .. الانبطاح أرضاً !

بوم

التمرين الثالث .. إذا كنتِ موظفة .. وهو الالتحام مع الجماهير ..



التمرين الرابع .. اليوجا وفن الاسترخاء خاصةً على مكتبك ..

أما الجري مسافات طويلة، فعند العودة إلى البيت في المساء.



بعد هذه التمرينات اليومية ثقي أنك ستنامين كالفسيخة، وستفقدين 5 كيلوجرامات من وزنك يوميًا..




وبهذا تكتسبين قوامًا رائعًا تحسدك عليه
صديقاتك وجاراتك ..


والآن سيداتي آنساتي تنتهي الحلقة الأولى
من (زمان يا لحم) .. ماتنسوش تناموا من غير عشا ..
العشا جاهز
يا أستاذ منسي ..

وانقضّ منسي على الطعام (كالهبيان)
وهو فعلًا كذلك ..






ممكن أعرف سيادتك
بتنصح الناس بالريجيم
وبتاكل الكميات دى ازاى؟


ياأخى ابعد من قدّامى
خلّينى آكل اللقمة فى
هدوء ..


آ .. آسف يا منسى بيه ..
عن إذنك ..


همممم .. ممم .. ياسلام
على طبلة الديك الرومى ..

ياسلاااام .. متعة الدنيا فى الأكل ..
خصوصًا لواحد عاش عمره محروم مثلى ..



فاكر ده كان جاى شكله إيه ؟

فاكر .. سبحان العاطى ..

وذات يوم .. لمحه رئيس القناة فاستوقفه ..

منسى ..

هه ؟

تعال ورايا مكتبى .. أنا عايزك ..

استُر ياللى بتَستُر ..

إيه اللى انا شايفه ده؟ مين اللى قدّامى؟

أنا منسى ..


أيوه منسى ، لكن مش
(المواطن المطحون) ؟


انت بتقول ألغاز
ياسيادة الرئيس ؟


لأ .. لكن شوف شكلك
بقى ازاى ..


الحمد لله .. مَلِيت وتختخت
وربربت من فضل الله ..


صحيح .. لكن ماعدتش
زى زمان ..


الحمد لله .. الله لا يرجعها
أيام .. راحت لحالها
خلاص ..


ويا ترى انت عارف
ده معناه إيه ؟


معناه إن الأيام القادمة
أفضل وأجمل طبعًا ..

طبعًا طبعًا.. ومعناه كمان إنك مفصول.. لأن
شكلك أصبح لايشجّع على الرجيم ..



كلمة السر

ع	ب	د	ا	ل	ب	ر	ع	ب	ع
ا	ق	م	ر	س	ع	ح	ب	ل	ب
ب	ح	ح	ف	ع	ب	هـ	د	ا	د
ر	ل	م	ى	د	د	ل	ا	ع	ا
ا	ا	د	ر	و	ر	ل	ل	ل	ل
هـ	د	ى	ش	ن	ب	ا	م	ا	ف
ى	ب	ن	ل	ا	هـ	د	ل	د	ت
م	ع	د	ن	س	ح	ب	ك	ب	ا
ى	ا	ح	س	ن	ى	ع	و	ع	ح
ع	ع	ب	د	ا	ل	ع	ل	ى	م

اشطب الكلمات التالية فى أماكنها بالجدول .. فى كل الاتجاهات .. الحروف المتبقية تكوّن كلمة السر .

عادل — عبد البر — حسنى

عبد الفتاح — عبد الملك — إبراهيم

عبد العليم — عبد الله — سعدون

عبد الحق — عبد ربه — شريف

عبد العال — حسن — محمدين

كلمة السّر : اسم رجالى



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 ـ فنانة عربية شاركت بطولة فيلم الطريق إلى إيلات ـ شعر (معكوسة) .

2 ـ يتمتع بها عضو البرلمان ـ أغنية لفريد الأطرش .

3 ـ ثلاثة أرباع (حرير) ـ غابات المناطق الاستوائية (معكوسة) .

4 ـ مطرب مصرى شاب ـ صوت انفجار .

5 ـ عملة اليابان (معكوسة) ـ يشعرا بالألام .

6 ـ ممثل مصرى شاب ـ ملكة مصرية قديمة (معكوسة) .

7 ـ تتناول الطعام ـ عاصمتها أذربيجان .

8 ـ مسلسل تليفزيونى بطولة صلاح السعدنى ومعالى زايد وسيمون ومحمود الجندى وشوقى شامخ .

9 ـ فى الصحراء ـ نبات عطرى ـ إختصار نصف القطر (معكوسة) ـ جوهر .

10 ـ متشابهان ـ إبنة المطربة صباح (معكوسة) .

11 ـ طائر خرافى ـ جمع ـ هدوم (مبعثرة) .

12 ـ مطرب تونسى كبير توفى وهو يغنى على المسرح (معكوسة) .

رأسياً

1ـ ممنوعة ـ ميدان الـ ... من أكبر ميادين القاهرة .

2 ـ توضع فيه الزهور والمزروعات الصغيرة ـ سيد الـ ... منولوجست مصرى معاصر (معكوسة) ـ أغنية لمحمد عبد الوهاب .

3 ـ من القطع الحربية البحرية (معكوسة) من أحياء الإسكندرية (معكوسة) .

4 ـ للنفى ـ فى الوجه (معكوسة) ـ للاستثناء .

5 ـ تجدها فى (يا ما ها يويو) ـ دار ـ كاتبة عربية .

6 ـ نصف (نقيب) ـ الطمع (معكوسة) .

7 ـ أكل ـ للاستفهام ـ عكس (خرج) .

8 ـ وحش الشاشة .

9 ـ أرو (مبعثرة) ـ عصفور الصعيد .

10 ـ يقفل ويرخى ـ غير ناضج ـ أبو الـ ... تمثال ضخم يعد رمزًا للصمت .

11 ـ مسرحية لشكسبير قامت ببطولتها الفنانة رغده ـ حرف جر .

12 ـ من برامج القناة الثامنة .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا ، وستجد فى المحور الأيمن من أعلى لأسفل وفى اتجاه السهم كلمة السر ، وهى عن برنامج تقدمه القناة الثامنة .

البنات شربات

طريقة عمل البيف برجر

كيف تصنعين البيف برجر فى مطبخك الصغير ؟
طريقة سهلة وغير مكلفة ومضمونة صحياً .

المقادير : بصلة مبشورة - بطاطس نيئة ومبشورة أيضًا أو ملعقة كبيرة من فتات الخبز البايت - $\frac{1}{2}$ كيلو لحم بقرى - بيضة واضربيها قليلاً - $\frac{1}{2}$ ملعقة سمن يجب عليك فى حالة استخدام فتات الخبز أن تستبدلى بنصف ملعقة السمن نصف كوب لبن .

الطريقة : افرمى اللحم مرة واحدة فقط ، ثم اخلطى باقى الأصناف مع اللحم جيداً وبخفة عن طريق شوكة الطعام ، قسمى المخلوط إلى عدة كرات متساوية الحجم ، بعد ذلك ضعيها فى قطعة من البلاستيك مبللة قليلاً ثم اضغطى عليها لكى تصبح مستديرة (على شكل قرص) - ادهنى الأقراص بالسمن أو الزيت دهانًا خفيفًا ثم ضعيها على النار فى طاسة ساخنة لمدة خمس دقائق اقلبيها على الوجه الآخر وبعد ذلك قدميها مزينة بحلقات من الطماطم والخيار ..

طريقة اخرى لك يا جميلة : يمكنك أن تضعى أقراص البيف برجر فى صاج مدهون بالسمن أو الزيت ، ويوضع فى فرن متوسط الحرارة من 30 إلى 40 دقيقة حتى تحمر ويمكن تجميلها بحلقات من البصل والخيار والطماطم .

الحلول

الصفحة	الحلول
3	1 . أنف القط الذى يعزف الجيتار .
	2 . الجزء العلوى من الجيتار .
	3 . يد القط اليمنى .
	4 . يد القط الذى يعزف الجيتار .
	5 . قدم القط اليمنى (جزء من الساق) .
	6 . مقدمة قدم القط اليمنى .
	7 . قطعة الآيس كريم .
	8 . الساق المتداخلة من فروع الأشجار .
18	فردة جورب .
19	رقم 4 لاختلاف الخطوط المرسومة فى الحزام .
26	1. حاجبا العصفور .
	2. مصباح دراجة البنت .
	3. كم الولد .
	4. خطوط السرعة خلف قدم الولد .
27	المربع الصحيح رقم 4 .
60	كلمة السر : بحراوى .
61	القفاز .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل (مصر فى عيونهم)

مغامرات علام!

تعرف ياميدو أنا إيه اللى مصبّرنى عليك دونًا عن بقية الأبطال ؟

إيه ياسى علام ؟

لأنى ناوى أتقدّم واخطب أختك سوزى لمّا أكبر إن شاء الله !



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع


فلاش
جيب
11
زمان يا نعمت
خالد الصفتي





طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى
بالفجالة ـ 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة ت :
2835554-2851801-2823792-2586197 ج . م . ع / فاكس ـ 2827002 - 2596650 / 202



مربع واحد ينطبق على الرسم تماما . فما هو ؟

أخبار الفن وأهله

■ (حبيب حماتى) أغنية ستشدو بها المطربة المغربية (ظريفة) ، فى حفل أضواء القرية القادم .. تقول كلمات الأغنية التى كتبها الشاعر الغنائى (أمين الترزى) :

حماتى حماتى حبيبة حياتى
يا نينة ولادى ومامت مراتى
بحبك لأنك بعيد عن حياتى
بحبك لأنك حبيبة مراتى

وبرغم أن الكلمات مكتوبة لرجل .. إلا أن (ظريفة) أبدت إعجابها الشديد بها وقررت غناءها كما هى ...

(ظريفة) تقضى عطلة نهاية الأسبوع فى تركيا ، وقد رأت أنها فرصة كى تحضر جانبًا من مهرجان (أمان يا لالالىّ) الغنائى .

■ صرح السيد (حسنين أبو ميغة) الرئيس الجديد لمصلحة الرقابة الفنية ، أنه يؤمن بالحرية الإبداعية إيمانًا شديدًا ... ويكره الوصاية على الفكر والفن كرهًا فظيعًا ... وأن الرقابة فى عهده ستشهد تغييرًا جذريًا ... وأنه يرحب بالأفلام ذات المستوى الفنى العالى ، ولا يرى غضاضة فى تقديمها للمشاهد المتحررة ضمن أحداثها ..

فنحن الآن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، ولا يعقل أن نمنع تلك المشاهد واللقطات حتى لا نتهم بالرجعية .... ويتابع (أبو ميغة) جديثه .. بأن الأفلام التى تخلو من المشاهد الخارجة ، تصيبه بالضيق والغيظ ... فيرفض إجازتها ، وهو يتمنى أن يأتى اليوم الذى يرى فيه الجمهور المصرى والعربى قد تخلص من عُقده ، وصار متحررًا فكريًا لأن هذه هى رسالة الفن السامية من وجهة نظره ...

وفى إثبات لمواقفه هذه ، أصدر قرارًا بطرح كل المقصات التى تحتويها الهيئة للبيع فى مزايدة رسمية ، وأنه سيعاقب بشدة أى رقيب يضبط وفى مكتبه مقص .

■ أعلنت المذيعة (أمينة كدش) عن رفضها التام لأسلوب (الدلع) والدلال الذى تنتهجه مذيعات القناة العاشرة ، وقالت : إن الضبط والربط لابد أن يصبحا أسلوبها فى إدارة القناة الجديدة ...

وفى أول تطبيق لهذا الأسلوب قامت أمينة كدش بخصم أسبوع من المذيعة الدلوعة (سوسو الشربينى) ، لأن سوسو قد غمزت بعينها للمشاهد وهى تقدم سهرة الليلة الماضية ، مما أساء للقناة ولأمينة كدش شخصيًا ... وقد أصدرت كدش قرارًا بمنع سوسو من تقديم برامج الربط بعد الآن ، إلا وهى تلبس نظارة سوداء تخفى



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تتعرف مكان كل منها .

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

١- مدينة سياحية بجنوب سيناء - يشرع وينوى .
٢- حسن المنظر - صلح الـ ... معاهدة بين النبى (ص) وقريش فى العام السادس الهجرى - (معكوسة) .
٣- القيود - نافع (معكوسة) .
٤- أرشد - حب .
٥- تحدثا بصوت خافت - حسما .
٦- عاصمتها (طوكيو) .
٧- طمانينة - وسيلة نقل بحرية - كرر فى السؤال .
٨- جسم - سبحا - عكس (امرأة) .
٩- إعترفت - مرض ما يصيب منطقة بصورة جماعية (معكوسة) .
١٠- الـ ... محافظة مصرية عاصمتها دمنهور (معكوسة) - للاستثناء .
١١- لاعب زملكاوى معتزل ابن لاعب زملكاوى قديم لقب بملك التغطية - نوط .
١٢- أول سيدة مصرية ترأس الإذاعة (معكوسة) .

رأسياً

١- بسالة وجسارة وإقدام - قائد حبشى حاول الاستيلاء على مكة باستخدام الفيل فهزمه الطير الأبابيل .
٢- على الشاطئ - يبسط - تجدها فى (شتراوس) .
٣- مطربة عربية - انصياع .
٤- جمع (الغلام) - الـ ... من الأسماء الحسنى .
٥- مرض صدرى - من اللغات السامية .
٦- مدمرة إسرائيلية دمرها أبطال البحرية المصرية - للإستفهام .
٧- مكان اللهو (معكوسة) - أشى - يخصنا (معكوسة) .
٨- أغنية للفنان محمد عبد الوهاب - أماثل (معكوسة) .
٩-جسم - يحيط بنا فى كل مكان ونتنفسه (معكوسة) .
١٠- متشابهة - حيوانات منزلية تشتهر بكثرة توالدها (معكوسة) - حرف موسيقى .
١١- ترسله (معكوسة) - عظَّم ووقر (معكوسة) - لفظة ضيق .
١٢- مطرب مصرى قدم آخر أغانيه فى أدغال إفريقيا - فاقدو حاسة السمع (معكوسة)

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد كلمة السر فى المحورين الأيمن والأيسر من أعلى.


"شراب"
الموت


محلاها عيشة الصعلوك ..
متبهدل قلبه ومهلوك ..

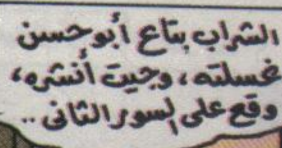

المواطن المطحون


أعوذ بالله ..
مين ياترى ؟
طك
طك

ست أم حسن ؟ أهلًا وسهلًا .. أى خدمة ؟






الشراب بتاع أبو حسن
غسلته، وجيت أنشره،
وقع على السور الثانى ..




شراب إيه وسور إيه ؟
أنا إيه دخلى بالمسائل
دى ؟


تعال هاته قبل ما يجى
أبو حسن ويسود عيشتى..

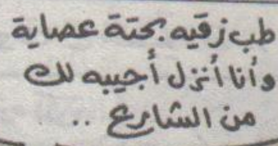

ياست أم حسن أنا
مش فاهم حاجة ..

تعال معايا ياخويا وشوف ع الطبيعة ..

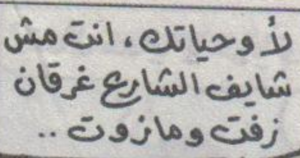
أيوه لكن ..

وفى شرفة أم حسن ..

الشراب آهو يامنسى افندى ..

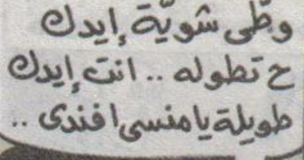

طب زقيه بحتة عصاية وأنا أنزل أجيبه لك من الشارع ..




لأ وحياتك ، انت مش شايف الشارع غرقان زفت ومازوت ..




يعنى إيه ؟


وطّى شويّة إيدك ح تطوله .. انت إيدك طويلة يا منسى افندى ..

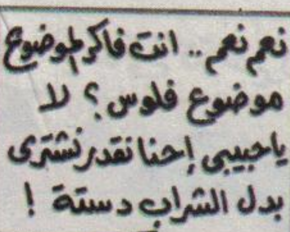


ياستى كتر خيرك .. أمرى لله ...






والله ياام حسن لو معايا
فلوس كنت جبت لك
واحد غيره بدل وجع القلب .


نعم نعم .. انت فاكر الموضوع
موضوع فلوس ؟ لا
ياحبيبى إحنا نقدر نشترى
بدل الشراب دستة !




طب ماتشترى وتريحينا
ياام حسن ..


الموضوع تحكمات أبو
حسن ، لأنه بيتهمني
بالإهمال ، وماحيصدق
يلاقى حكاية زى دى ..

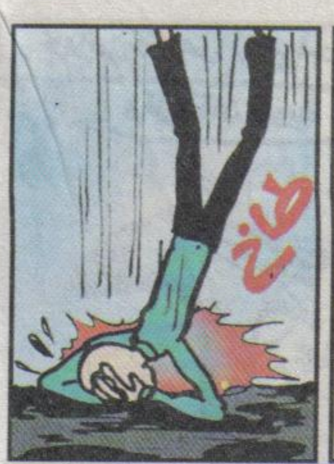
خلاص خلاص .. ح اجيب لك الشراب ..

وقلى كمان شوية ..

حاضر .. أدينى و ..

حاسب ..





وبعد ساعة وصلت سيارة الإسعاف ..




وبعد ساعتين أخريين وافق أحد المستشفيات على استقباله..
وزنه الخفيف، و وجود طبقة كثيفة من المازوت في الشارع، خففت الصدمة كتير.. وبإذن الله ح يعيش ..
وكانت هذه نهاية شهامة منسى أفندى ..
وإلى لقاء آخر بإذن الله .


زمان
يا
نعمت


نعمت وَحَشتنى قوى ..
من زمان ماشفتهاش ..


حاتم


ياسلام على جمال نعمت..
وطعامة نعمت.. وخفة
دم نعمت ..



متعرفوش إنى أنا اللى ضيّعتها من إيدى، طبعًا بسبب إهمالى لها واهتمامى بشُغلى ..

ياما نبهتني لإهمالي، وأنا اللي كنت مش مهتم ..

مابقتش تفسّحني ليه زيّ الأول ؟

مش فاضي ..



وفى يوم .. قالتها نعمت صراحة ..

عندى إحساس إنك متضايق من وجودى !

افهمى اللى تفهميه ..

واختفت نعمت عن أنظار الجميع فجأةَ كما أتت فجأةَ .. وشعرت بوخز شديد فى ضميرى ..



عشان كده تلاقونى حزين ومنطوى على نفسى
ومش حاسس بطعم السعادة ..




تررررن


ألو .. نعم .. أيوه يا يحيى..


بتقول إيه ؟! لوط سيارات مستعملة ، وبداية المزاد كام ؟! طيب أنا جاى لك حالًا.. أعاين البضاعة واشترى كراسة الشروط..

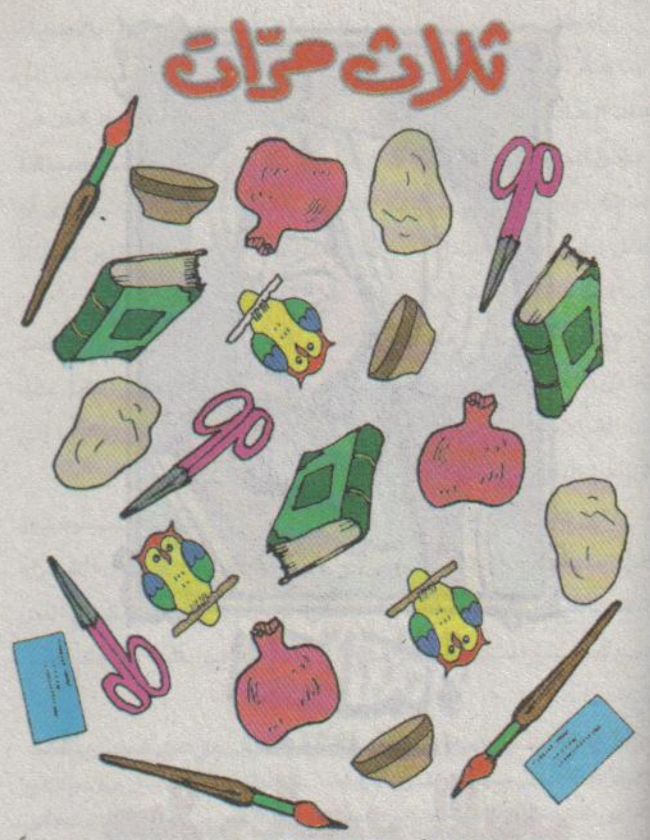
شفتوا الفرق بيني وبينكم ؟ هي دى صفات
رجل الأعمال .. الشغل عنده نمرة واحد ..
مهما كانت الظروف ..



وعلى كل حال .. مش ح يبقى موت وخراب
ديار .. عن إذنكم !

طراخ

ثلاث مرّات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحداً مكرر مرتين فقط فما هو ؟



العظماء

(ملحمة على حلقات)

صلاح الدين الأيوبي

الحلقة الأخيرة

أراد «قلب الأسد» أن يأخذ السلطان (صلاح الدين) بالحيلة والمداهنة .. لكن بطلنا أبى أن يفتح له صدره .. فاتجه «قلب الأسد» إلى الملك العادل شقيق السلطان .. فلم يصده ولم يمنعه .. إذ كان فى أخلاق العادل من المرونة واللين ما يستطيع بهما أن يكسب صداقة أعدائه ، وتوطدت صلات ودٍ بين الملكين ، وكانت نية الملك الإنجليزى أن يصل - عن طريق العادل - إلى قلب السلطان الذى لم تكن تلين له قناة لأساليب الخداع والمكر .

وقيل : إن مما عرضه «قلب الأسد» لإقرار السلام (•) أن يزوج الملك العادل أختًا له كانت زوجة لملك صقلية المتوفى ، فإذا رفض البابا عقد هذا القران زوّجه الملك بابنة أخيه البكر ، التى لا تحتاج فى زواجها إلى قرار من البابا !

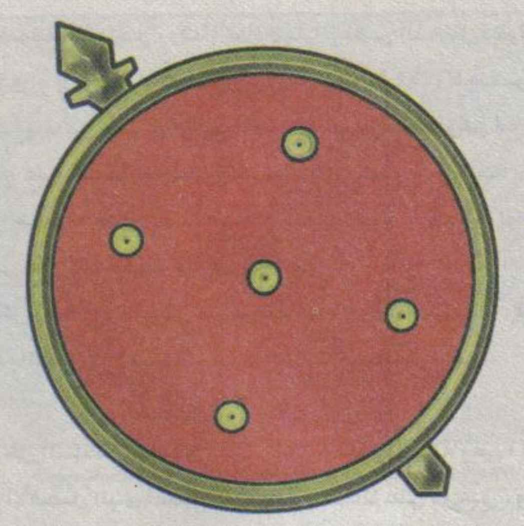
لكن هذه المصاهرة لم تلق ترحيبًا من المسلمين والمسيحيين على السواء ، وإن كانت قد تركت وراءها مادة خصبة لخيال الشعراء والقصاصين ... ومن هؤلاء القصصى الإنجليزى (ولتر سكوت) الذى وضع قصته المشهورة (الرقوة) ، واقتبس حوادثها من فكرة هذه المصاهرة ...

(•) فليلاحظ القارئ العزيز كيف كان الغرب فى الماضى هو الذى يسعى ويخطط لإقرار السلام فى منطقة الشرق الأوسط ... ويقارن بين ذلك وبين ما هو قائم الآن فى ذات المنطقة ، ومع طرف أضعف وأهون بكثير من الطرف الذى نحكى عنه فى هذه الملحمة ..

وترددت الرسل بين المعسكر الإسلامى والمعسكر الصليبى ... وتخللت المفاوضات حروب ، استولى فيها (صلاح الدين) على (يافا) ، وكان يترقب كل فرصة يحارب فيها العدو ، لكن الملل كان يتسلل إلى جنود الفريقين ... وكان (ريتشارد) مصراً على أن تكون له (عسقلان) .. وأرسل يغرى السلطان بالتنازل عنها . وأنه إن وقع الصلح فى هذه الأيام سار إلى بلاده ، ولا يحتاج أن يشتى ها هنا ... فأجابه السلطان إجابة المؤمن الواثق بقوله : « أما النزول عن (عسقلان) فلا سبيل إليه ، وأما قضاء الشتاء ها هنا فلابد منه ، لأنه قد استولى على البلاد ، ولا يستطيع أن يغيب عنها ، حتى لا يستردها الصليبيون ... وأنه قد قضى الشتاء ها هنا وهو شاب فى عنفوان شبابه ، ووقت اقتناص لذاته ، أفلا يسهل عليه أن يشتى ويصيف وهو الآن فى وسط بلاده وحوله أهله وأولاده ، وبعد أن كره الدنيا وشبع منها ؟»

ورضخ (قلب الأسد) لرأى صلاح الدين ، فعقد الصلح على أن يسود السلام ثلاث سنين من تاريخ التوقيع عليه ، وهو يوم الأربعاء **22** من شعبان سنة **588** هـ - **2** من سبتمبر **1192** م .

وقد وقع (صلاح الدين) المعاهدة مكرهاً ، لما رآه فى الجند من الملل ، وكان يأمل أن يجدد قواه فى هذه المدة من السلم ، ليستخلص ما بقى فى يد الفرنج ، وبرغم طول الجهاد ومشقات



القتال هذه المدة الطويلة فى حرب الفرنج وقف لهم (صلاح الدين) وقفات عنيفة حطمت آمالهم ، فلم يظفروا بغير امتلاك (عكا) واضطروا إلى النزول على شروطه .

مضى (صلاح الدين) بعد عقد الصلح إلى بيت المقدس . وأمر بإحكام سوره ، ثم ذهب إلى دمشق ، وفى طريقه إليها مرَ بالثغور الإسلامية ، وتعهّد هذه البلاد ، وأمر بإحكامها .

وأعلن السلطان عن رغبته فى أداء فريضة الحج ... فألح عليه الأمراء ألا يفعل ، خوفاً من غدر الفرنج ، فنزل على رغبتهم ، مع

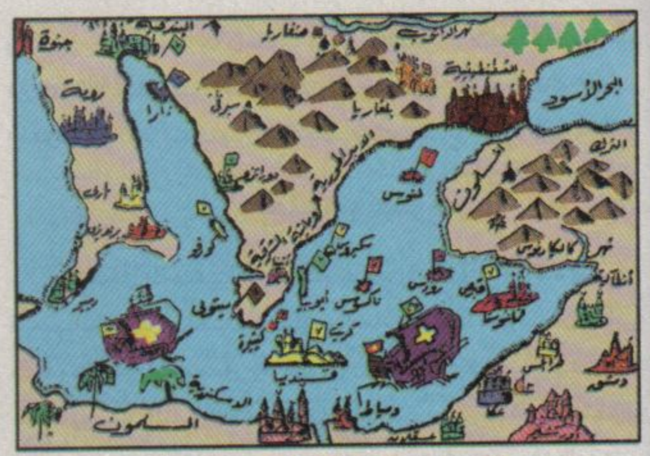
شدة شوقه إلى الحج ، وقد أرسل إليه القاضى الفاضل يقول فى رسالته : « إن الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ، ولا يئسوا من استعادة القدس ، ولا يوثق بعهدهم فى الصلح ، فلا يؤمن مع بقاء الفرنج على حالهم ، وافتراق عساكرنا ، وسفر سلاطيننا سفراً مقدّراً معلومًا مدة الغيبة فيه أن يسيروا ليلة ... فيستولوا على القدس على غفلة ويفرط من يد الإسلام » .

لكن (صلاح الدين) انتهز فرصة عودة الحجاج من مكة ، فخرج لاستقبالهم ، وكان محفلاً رهيبًا تأثّر منه السلطان وبكى ...

• • •

دخل السلطان (دمشق) مهد صباه وملعب شبابه وفيها أبناؤه الملك الأفضل الذى أصبح من بعده سلطانًا على دمشق ، والملك العزيز ، والملك الظاهر وغيرهم من الأمراء ، وقدم إليه أخوه الملك العادل من (الكرك) ، وهكذا اجتمعت هذه الأسرة من جديد تحت سقف واحد ، وعادت أيام الصفاء القديم ، وكأن السلطان وجد راحة مما كان فيه من تعب وجهد ... فكان ذلك كالوداع لأولاده ... إذ لم يلبث أن أخذته الحُمّى واشتدّ به المرض وغاب ذهنه ...

حتى إذا كان فجر يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر سنة 859 هـ - 4 مارس سنة 1193 م لفظ البطل (صلاح الدين) أنفاسه الأخيرة ...



خريطة صليبية لمواقع الحروب الصليبية

وقد مات (صلاح الدين) ولم يخلف فى خزانته من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعين درهمًا ناصرية ، ودينارًا واحدًا ذهبيًا ... ولم يخلف ملكًا ولا عقارًا ولا بستانًا ولا قرية مزروعة ...

وصية صلاح الدين لابنه

قال صلاح الدين يوصى ابنه قبل أن توافيه المنية :

« أوصيك بتقوى الله فإنها رأس كل خير ، وآمرك بما أمر الله به ، وأوصيك بحفظ قلوب الرعية والنظر فى أحوالهم فأنت أمينى وأمين الله عليهم ، وأوصيك بحفظ قلوب الأمراء ، وأرباب الدولة

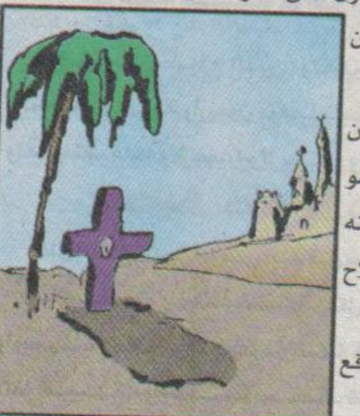
والأكابر ، فما بلغت ما بلغت إلا بمداراة الناس . ولا تحقد على أحد فإن الموت لا يبقى على أحد ، وحذار ما بينك وبين الناس ، فإنه لا يغفر إلا برضاهم ، وما بينك وبين الله يغفره بتوبتك إليه فإنه كريم » .

حلمه وعفوه

ولا محل للحديث عن تدينه وصومه وصلاته وورعه وتقواه ، فحياته كلها حديث عن ذلك ، وإنما الذى يقف الإنسان أمامه مذهولاً مدى ما يصوّر به المصورون حلمه وعفوه .. فيقول لنا معاصروه : إن الناس كانت تتزاحم عليه فى بعض المناسبات لتعرض عليه شكاواها ، فكانوا يدوسون على أطراف ثيابه ، والمرتبة التى يجلس عليها بأقدامهم دون أن يتأثر من ذلك .

ووصل الأمر إلى حد أن أحد رجاله داس على يده وهو يقدم له عريضة ، ويطلب منه أن يوقع له عليها .. فيرد صلاح الدين عليه بقوله :

- كيف أستطيع أن أوقع لك وأنت تدوس على يدى ؟!



• مقبرة مقاتل صليبى •

• الإنجازات العمرانية لصلاح الدين •

إلى جانب عناية (صلاح الدين) بحرب الفرنج وتطهير الشام منهم عنى بأمر الثقافة ونشرها فى أرجاء بلاده . ففى مصر لم تنشأ المدارس إلا فى عهد (صلاح الدين) ، الذى استخدمها فى نشر المذهب السنى .. فكان يغدق على المدرسين ويوسع الرزق على القائمين بشئون الثقافة فى الأمة ، حتى صارت أرزاق أرباب العمائم إقطاعًا وراتبًا تتجاوز مائتى ألف دينار !

وقد أنشأ (صلاح الدين) بمصر (المدرسة الناصرية) بجوار جامع عمرو بن العاص ، حين كان وزيرًا للعاضد الفاطمى ، فكان إنشاؤها من أشد ما عمل على تقويض الدولة الفاطمية ، لأنها أنشئت لفقه الشافعية ، تمهيدًا لعودة مصر إلى المذهب السنى .

كذلك أنشأ (المدرسة الصالحية) بجوار قبة الإمام الشافعى و (المدرسة القمحية) و (المدرسة السيوفية) ...

وعنى (صلاح الدين) كذلك بالحياة الاجتماعية لشعبه ، فأنشأ المستشفيات ببعض كبريات المدن فى مصر والشام .

• • •

وهكذا انطوت آخر صفحات ملحمة واحد من أعظم الشخصيات الإسلامية فى التاريخ ، استطاع أن يفعل منذ مئات السنين .. ما نعجز أن نفعله الآن مع ما نمتلكه من وسائل الحضارة والتكنولوجيا .

« تمت بحمد الله »

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

وكان هذا اللقاء فى برنامج على المصطبة .. الأخ
حريص .. يكون إيه تصرفك إذا واحد من
أصدقائك أهداك علبة
شيكولاتة ؟





ع البلاطة البلاطة
جميل واسمر.. جميل واسمر..
بيتمخطر.. بيتمخطر.. تقول سكر، أقول
أكتر من السكر ميتين مرّة..
محمود ع أحمد
اسه اسه على جمال صوتك يا قنديل، واسه حاجة
عظيمة خالص.. عمل شوية أغانى أنتيكة صحيح..

وده للأسف اللى ناقصنى .. يعنى قنديل مثلًا
غنّى (جميل واسمر) .. (إنشالله ماعدمك)
(بين شطين وميّه) ..
وأخونا الكحلاوى عمل
(لجل النبى) .. والعزبى
(الاقصر بلدنا) .. ورشدى
(عدوية) .. وعبدالعزيز محمود
(تاكسى الغرام) ..



القصد إن العبد لله لسّه ما عملش حاجة تعلّم
في وجدان السمّيعة .. حلوة وجدان دي؟
أبو سمرة السكرة ..
لكن أنا لسه عايش وعندي فرصة أعمل
العلامة الغنائية بتاعتي .. ولازم أستغل
الفرصة قبل السرّ الإلهي ما يطلع ..


آلو .. أحلى صباح على عمنا (أمين التمزى) شهبندر المؤلفين .. عاوز أشوف السيادة فى أقرب فرصة .. دلوقت؟ يعجبنى إنك دايمًا جاهز ..

ووصل لتمزى
أهلًا أمين ..
أهلًا وسهلًا يا (عمُّنا) ..



تشرب شاى وتلاحاجة ساقعة ياأمين ؟
الاثنين ..
شاى وحاجة ساقعة بسرعة يا وائل ..
هاضر ياسادة البيه ..


ازيك وازاى أولادك ؟ أظن كبروا ..
خش فى الموضوع دوغرى .. أنا معنديش وقت .. أنا سريع .. أنا حامى ..
تعجبنى .. أنا عاوزك تعمل لى علامة غنائية وأنا علىّ التلحين .. بس تكون الحتة اللى هى ..
مش فاهم ..



(*) نأسف لاستخدام مثل هذه التعبيرات ولكنها السائدة في هذا المجال.



اسمع ياسيدى : جميل وابيض .. جميل وابيض .. بيتلعبط .. بيتلعبط .. هبر قلبى .. هبر قلبى .. بكام هبرة .. بكام هبرة ..

يارب يخلّيك ..


ودى كلامها يناسب عصرنا أكتر .. أولاً: للأن الناس
دلوقت بتتجه للبيض مش للسمر .. ثانيًا: الناس
كلها (بتهبر) حتى فى العلاقات الإنسانية ..
ياسلام ..
فيلسوف والله ..
وفيه غنّيوة للصبوحة بتقول فيها: ع البساطة
البساطة .. ياعيني ع البساطة .. غدّيني جبنة
وزيتونة .. وتعشّيني بطاطا ..
مالها دى ؟

إيه رأيك نقولها كده: ع البلاطة .. البلاطة
ياعينى ع البلاطة .. غدّينى مِش وزيتونة ..
وتعشّينى كاساتا ..

تجنّن ..



عن إذنك بقى يا بوحنفى عشان ورايا فيلم تلفزيونى عاوز أخلّصه قبل ما أنام ..

طيّب يا سيدى ..

على فكرة .. لا شربت شاى ولا حاجة ساقعة ..

طيّب اقعد لحدّ ما تشربهم ..


لأ .. معنديش وقت .. إبقى ضيفهم ع الحساب ..
طيب متشكرين يابو الأمان على تعبك معانا ..
وبعد رحيل أمين الترزى ..
ع البلاطة البلاطة .. ياسيدى ع البلاطة ..


ويبدو أن (الجلالة) قد أخذت ع أحمد فارتفع
صوت الموسيقى وصوته عن الحدّ المقبول ..
ع لبلاطة البلاطة ..
إيه الصوت الفظيع
ده يا بوسيّد ؟
أكيد الراجل المجنون
اللى فوقنا .. أنا صبرى
خلاص نفد ...

واضطر الجار المنزعج إلى إبلاغ الشرطة ..

Z أحمد Z

ع البلاطة البلاطة ..

وفى نشوته لم يسمع Z أحمد طرقات الباب ..




الظاهر مفيش فايدة .. اكسر الباب ..

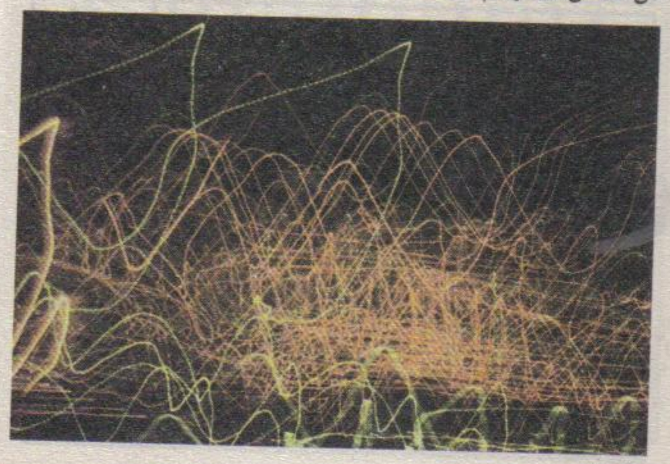

آاااااااااااااه!
غلبى

إيه .. مين .. فين .. ليه .. إزاى .. إمتى ؟!



لوحة بلا ريشة ولا لون !

هل تعرف يا صديقى ما الذى تعنيه هذه اللوحة الغريبة ؟ هل هى مرسومة أم هى لقطة فوتوغرافية ؟ فى الواقع أنها صورة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافى «ماهر رياض» لأحد شوارع القاهرة فى الليل (!) وسبب خروجها بهذا الشكل الغريب أن الفنان قام بفتح العدسة لمدة 15 ثانية فرسمت مصابيح السيارات خطوط الضوء على مادة الفيلم ... ولو كانت السيارات ساكنة لظهرت الصورة طبيعية تماماً ... إن الكاميرا فى يد الفنان كالريشة تماماً من الممكن أن ترسم لوحات جميلة وغريبة ومحيرة أيضاً !




"زعتر" ابن عمي كسب تذكرة ذهاب
إلى إيطاليا من أربع سنين ..


وقعد قد إيه
هناك ؟
لسه مارجعش ..
مستني يكسب
تذكرة عودة !



● أول رسالة لهذا العدد باسم هانى عبد الحليم عبد الحميد خليفة من المحلة الكبرى (محافظة الغربية) يعترف فيها بأن الجرأة لم تواته لكى يرسل إلى «فلاش» بإسهاماته إلا الآن ، برغم أنه متابع للسلسلة منذ عددها الأول ، ويشارك هانى بهذه الفكاهات :

● البحار الغبى فى محل لبيع الأحذية بعد أن قاس واحدًا وجده ضيقًا ، فقال للبائع : الحذاء ضيق ..

رد عليه البائع : لكنه أحدث موديل لهذا العام .

قال البحار الغبى : آه .. ربما قدمى لا تزال موديلاً قديمًا !

● رجل حلق شعره ففقد ذاكرته !

● الأستاذ : هناك شخص ولد عام 1959 . كم عمره الآن ؟

التلميذ : هذا يتوقف على الشخص هل هو رجل أم امرأة !

● ذهب حلاّق ليتزوج فسأله والد العروس : كم تدفع للشبكة والمهر فقال : أحلق لك ولعائلتك لمدة ثلاث سنوات مجانًا !

● الأستاذ : كم عدد الجهات الأصلية ؟
التلميذ : أربعة .
الأستاذ : اذكرها .
التلميذ : واحد ... اثنان ... ثلاثة ... أربعة !
شكرًا لك يا هانى بقدر ما أضحكتنا مع رجاء دوام الإسهامات .

● ● ●

محمد مجدى شعبان - المنصورة - يسأل (باختصار) :

1- أرجو إصدار عددان من «فلاش» بالألوان يظهر فيه برهان وسويلم ونحاس وكتوم .

- ظهرت الألوان وانتظر ظهور الأبطال ؟

2- لا أوافق على فكرة نظام الاشتراكات بفلاش لأن بعض الأصدقاء لن يستطيعوا دفع الاشتراك .

- والبعض الآخر يتمنى دفع الاشتراك والنظام ليس إجباريًا يا محمد فمن يُرد أن يشترك فالمجال مفتوح أمامه ومن يُرد العكس يشترى الأعداد من المكتبات .

3- ألا تعتبر رونالدو وروماريو وڤان باستن وزيكو وزجالو ومارادونا من العظماء ؟

- سأعتبرهم كذلك إذا تخصصت فلاش فى كرة القدم !

4- أريد أن أعرف أسماء لاعبى فرق (إنتر ميلان - برشلونة - بيرن ميونخ .... إلخ) .

- راجع الجواب السابق .

5- نفسى أن ينتصر هرقل مرة واحدة على هاديا القطة (المفترية) .

- حدث ذلك مرات ، ولكنك لم تتابع هذه الأعداد .

6- كم عمر ابنك هانى ؟ وهل سميته هانى على اسم البطل المفقود لفلاش هانى ؟

- هانى من مواليد سنة 1991 يوم 22 أبريل ، احسب انت عمره ، ولقد سميته هانى على اسم أحد أبطال سلسلة ألغاز دار المعارف ، والتى كتبت له مغامرة بقلمى واسمها (لغز يتحدى ذكاءك)

7- لماذا لا تصدر عددًا مجانيًا لفلاش فى عيد ميلاده ؟

- اقتراح خيالى وغير ممكن التحقيق ، والممكن أن تصدر مع العدد هدية مجانية أو يصدر العدد نفسه بصفحات أكثر وبنفس السعر .

8- أرجو أن يعود سعر فلاش 150 قرشًا وكذلك سماش .

- وما رأيك فى سعر فلاش جيب ؟

9- هل توافقنى على أن الأعداد **35** ، **39** ، **43** ، **46** أفضل أعداد فلاش ؟

- سأقرأ الأعداد وأخبرك برأيى .

10- ألن ترسم «رونالدو» و «روماريو» و «باتيستوتا» و «أورتيجا» بالألوان ؟

- لا لن أرسمهم ؟

وهكذا تنتهى أسئلة محمد المختصرة على خير والحمد لله ... شكرًا يا حمادة .

● ● ●

● الأمورة : فاطمة الزهراء عز الدين محمد حسن عبد الجواد تقول :

أنا أحب جدًا فلاش ، وأمتلك المجموعة كاملة ، وأرجو منه أن ينشر اسمى ضمن هواة التعارف والمراسلة وفى لوحة الشرف أيضًا .

الاسم : فاطمة الزهراء عز الدين محمد حسن عبد الجواد .

السن : **13** سنة .

الهواية : تنس الطاولة والمراسلة .

العنوان : المعادى الجديدة - مساكن العرائس .

- لم تذكرى يا فاطمة رقم العمارة ولا اسم الشارع ومع ذلك نشرت عنوانك الذى كتبتهَ !

● ● ●

● صديقتا فلاش الجميلتان أميرة وآية ماهر رياض - الأميرية - القاهرة .



● ● ●

من المملكة العربية السعودية وصلت رسالة من الصديق : أحمد حسن أحمد جرب - **20** سنة - يبدى فيها إعجابه بسلسلة فلاش ، التىَ يود من صميم قلبه أن يصبح صديقًا لها ، ويرسل أحمد بعض الفكاهات والرسوم الجميلة ، والتى ننشر أحدها فى هذا العدد ، ويكتب عنوانه الكامل لهواة المراسلة

الاسم : أحمد حسن أحمد جرب .

السن : **19** سنة .

الهواية : القراءة - الرسم - المراسلة .

العنوان : المملكة العربية السعودية - جازان - الحرابى - الڤيلا الشرقية .

● بريشة : أحمد حسن أحمد جرِب .



الفنان الموهوب : معلوف .

● ● ●

● بسمة جمال صابر محمد - سيدى بشر - ترسل أول خطاب إلى بريد فلاش ترجو فيه زيادة صفحات دنيا خالانتينو - والبحار الغبى - والمواطن المطحون ، كما تقدم احتراماتها لسماش وتتمنى أن يقبلها «فلاش» و «سماش» صديقة له .

- مرحبًا بك يا بسمة وبصداقتك لسماش وفلاش ، وكمان مغامرات فلاش وسوبر فلاش .

● ● ●

يسألنى محمد سعيد محمود - من الشرقية السؤال الرياضى الخالد : هل أنت أهلاوى أم زملكاوى ؟ وقد أجبت من قبل على هذا السؤال مرارًا وتكرارًا ، ولا بأس من الإعادة ففى الإعادة إفادة :

- فأنا لا استسيغ ما يسمى بكرة القدم المصرية ، فهى بعيدة كل البعد عن كرة القدم التى نعرفها ، ولا أظن أن

من يدرك هذه القاعدة سينتمى لأى من الفريقين ، لذلك فأنا اشجع فريق اسكو .
والسؤال الثانى لمحمد : ما هو العدد الذى تعتز بأنك كتبته ؟
- إنه العدد الأول من فلاش لأنه كان الخطوة الأولى فى مشوارى الطويل بإذن الله معكم .
ويختتم محمد أسئلته بالاستفسار عن رأيى فى فوز المنتخب المصرى لكرة القدم بكأس الأمم الإفريقية 98 .
- لقد ساعدتنا ظروف عديدة تكاتفت وتراكمت وتراصت لكى نفوز بهذا الكأس ، مثل خروج منتخب المغرب قبل أن يواجهنا - وكلنا طبعًا نعرف نتائج منتخبنا مع المغرب ، وغياب فريق نيچيريا عن النهائيات ، وإقامة البطولة فى بلد ضعيف كرويًا (بوركينا فاسو) الذى انهزم أمامنا فى مباراة قبل النهائى .
ولا يمنع كل هذا من أن «الجوهرى» نجح فى استغلال تلك الظروف أفضل استغلال واغتنم فرصة ثمينة قد لا تتكرر مرة أخرى فى حياتنا ، لذلك نشكره على هذا الإنجاز بكل صدق .
وأخيرًا ننشر أسماء الأصدقاء : دكتورة حورية مصطفى - سعيد محمود - محمد سعيد - مصطفى سعيد - محمود سعيد - محمد يحيى - عبد الرحمن ماهر .

● ● ●

رمزى چورچ هارون - 15 سنة - جامع الفتح - مصر الجديدة - يهوى الكتابة وجمع العملات يرسل بهذه الفكاهة :

ميدو : علام ألم تقل لى إنك شربت الشوربة التى كانت بالمطبخ .
علام : هذا صحيح .
ميدو : وكيف كانت ؟
علام : لقد كانت لذيذة جدًا .
ميدو : طب ... أنا آسف .
علام : آسف على إيه يا ميدو .
ميدو : آسف عشان الشوربة كانت بتاعة هرقل .
علام : هاو هاو هاو هاو !

● ● ●

● من أصدقاء فلاش
ماريو محسن أنور - **13** سنة - هواياته : الرسم ورياضة الكونج فو - عنوانه عين شمس الشرقية - القاهرة .

● ● ●

● الجميلة إيناس القرش من مدينة **6** أكتوبر - الحى الثانى عشر ترجو من سماش وفلاش اعتبارها صديقة لهما .
- سماش وفلاش : ده من حظنا الحلو يا إيناس .

● ● ●

الحلوة : أميرة حمدى محمد إسماعيل من السويس عمرها : **16** سنة تطلب نفس الطلب الذى طلبته إيناس ، وسماش وفلاش يجيبونها بنفس الإجابة . فأهلاً بك صديقة عزيزة وحميمة .



العدد القادم

وبعد طول انتظار . يعود اليعم بطلعم المحبوب

العالم الكبير ، الذى غامر بحياته فى سبيل فائدة البشرية ، وخرج من هذه المغامرة بوجه غير وجهه ، وغير وجوهنا ، فانقلبت حياته رأسًا على عقب ، وغادرت الطمأنينة حياته وذهب سلامها إلى غير رجعة ...

الرجل الفهد



في مسلسل جديد شيق في أحداثه .. وفي قالبه ...

تحدي الشياطين



جرانيتا .. من الشاى !

الشاى مشروب معروف للجميع ، ساخن أو بارد ، ولكن هذه المرة نقدمه لك فى شكل جرانيتا .

المقادير : 4 كوب ماء - 150 جرام سكر - ليمونة كبيرة - ملعقتان من الشاى الخشن أو ملعقة كبيرة من الشاى الناعم ، مضاف إليها حبتان من الحبهان .

الطريقة : أضيفى السكر وقشر الليمون المبشور إلى الماء ، وحركيه على النار ، حتى يغلى لمدة عشر دقائق ، ثم ارفعيه وأضيفى إليه الشاى (الناشف) ، واتركيه حوالى 30 دقيقة ، ثم أضيفى إليه عصير الليمون ، ثم ضعيه فى الثلاجة بالفريزر .

ملحوظة : يمكنك استخدام جميع أنواع الفواكه فى عمل نفس الجرانيتا وبنفس الطريقة السابقة . ويمكنك استخدام البطيخ والشمام أيضًا .

الحلول

الصفحة	الحلول
3	المربع الصحيح : 3
6	1 . قدم الفتاة .
	2 . قدم الجندى الموجود فى يسار الصورة .
	3 . جزء من كتف الجندى فى يمين الصورة .
	4 . جزء من قبعة الجندى فى يمين الصورة .
	5 . جزء من ملابس الجندى .
	6 . جزء من فستان الفتاة (منطقة الوسط) .
	7 . لحية الجندى فى يمين الصورة .
	8 . جزء من ساق الجندى يسار الصورة .
25	ثلاث مرات : (الخطاب) .
34	1- نبات عش الغراب زائد بين النباتين الصغيرين .
	2 - حجم الكرافتة مختلف .
	3- زهرة زائدة من الزهور التى تحملها النملة .
	4- الأرجل الصغيرة للدودة .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل (شمال سيناء - مدينة العريش)

مغامرات علام!







الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع



فلاش جيب
12
البطل الكلبي
الرجل الفهد
خالد الصفتي



روايات مصرية للجيب

تقدم

فلاش جيب

تأليف ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدى مصطفى

أدب جم

كتب (الراضى بالله) حينما كان غلامًا خطابًا إلى أبيه الخليفة (المقتدر بالله) ... فأدمج حروفه بشكل غير جميل، مع أنه كان حسن الخط إلى درجة كبيرة ..

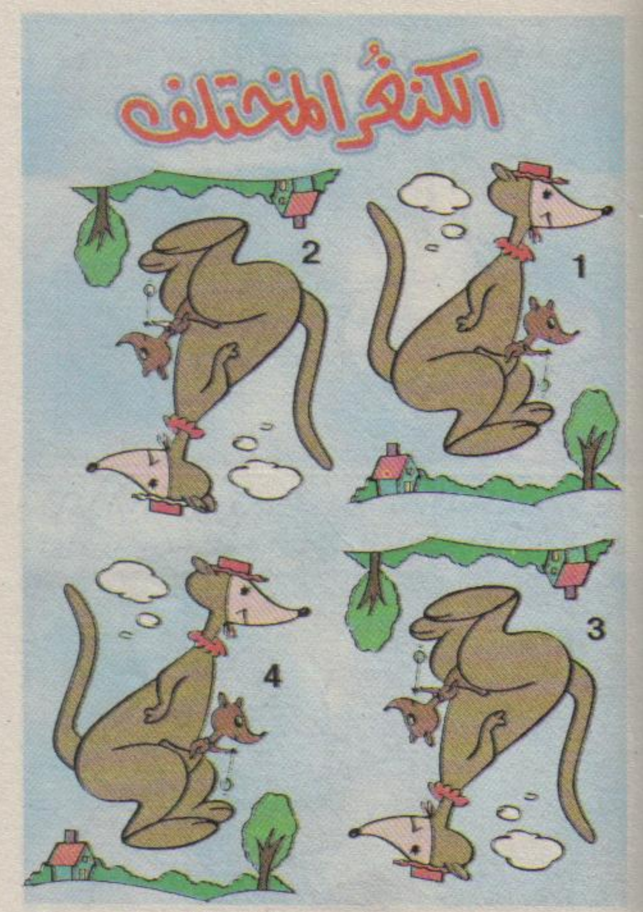
فسأله أستاذه :

- لماذا لم تكتب الخطاب بخطك الجميل وحروفك الممدودة التى تحسن كتابتها ؟

فقال الراضى :

- إن مط الحروف بالصورة التى أفعلها هى نوع من الجرأة ... والقلم نائب اللسان .. ولا يصح أن أطلق لسانى فى مخاطبة أبى .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقى
بالفجالة ـ 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة ت :
2835554-2851801-2823792-2586197 ج . م . ع / فاكس ـ 2827002 - 2596650 / 202



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟


يعيش العالم مفهوم حياة
علمية بحتة.. حياة كلها أحماض
وقلويّات..


قدر العلماء
مفهوم


فإذا أراد أن يرفّه عن نفسه قليلًا، أجرى
تفاعلًا بين الماء وحمض النيتريك المركّز..

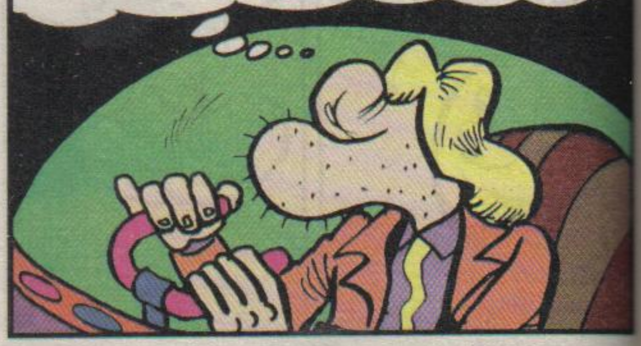
ياسلام على رائحة غاز كبريتيد الهيدروجين !



لازم أشم هواء طازج ، وأغيّر مناظر حتى
لا أصاب بالملل ..

ولامانع من نزهة بسيّارتي الإلكترونية ..


وفى جولته شاهد (كريم) يلعب (الراكيت)
مع صديقه (فارس) ..


ياسلام لو أقدر ألعب مع الأولاد دول
وأعيش طفولتى اللى ما عشتهاش ..


السلام عليكم ..
ازيكم يا أولاد .
عليكم السلام ..
ياترى ممكن ألعب
معاكم شوية ؟
معقول ؟! العالم
مفهوم يلعب راكيت ؟





بلاش فلسفة كتير ..
مين حيلعب قدّامى ؟

ياسلام ياكريم .. كورة حلوة !
إيه رأيك فى دى ؟

ترال

هووب

أنا ضعيف جداً في العلوم يا عمو ..



مانا لو فهمتها مش ح تكون فيه مشكلة ..

ترااك



وانا كمان يا عمّو.. عاوز أقراص الذكاء..



في جميع المواد وانت الصادق..

للدرجة دي؟!



ابقوا اتصلوا وعرّفونى النتائج أُولًا فأولًا .

إن شاء الله ..



معندكش مقعد متحرّك يا والدى ؟

منين يابنى.. لعين بصيرة والإيد قصيرة.



واصل العالم سيره ، وكانت الشمس قد اشتدت حرارتها على المارة ..






واصل العالم سيره، فرأى طفلًا صغيرًا بصحبة والدته .. وكان يبكي بحرقة ...
عاوز مصاصة تاني..
دي خامس واحدة معنديش فلوس.


ده الكارت بتاعي .. مُرّي عليّ لأهديك مصّاصة لاتنتهي أبدًا عشان المحروس.


وعاد العالم إلى معمله مكدودًا.. مشتاقًا إلى تجاربه ليرتاح بعد أن تعب من الفسحة والراحة!
معملي ... حبيبي!


يبدو أن العمل الجاد المتواصل هو قدرنا نحن العباقرة.. والراحة.. رفاهية ممنوعة علينا!



د. «زياد شكرى» عالم مصرى ، تخصص فى علم الحيوان ، له أبحاث وتجارب مشهورة ، ومسجلة باسمه فى الجامعات الدولية .

اهتم بتطوير وإنماء قدرات الحيوان ، وعكف سنوات على أبحاثه فى هذا المجال .

فى إحدى تجاربه بهذا الصدد ، والتى كانت تهدف إلى تطوير العمليات الحيوية لدى بعض فصائل الحيوانات ، أذهلته النتائج الأولية لها .

زادت قدرات هذه الحيوانات بالفعل ، حتى وصلت لمدى بعيد .. بعيد ..

فكر د. زياد فى الاستفادة من العقار الذى توصل إليه فى المجال الآدمى !

لكن مشكلته كانت أنه لا يرغب فى أن يُعرِّض حياة أى إنسان لخطر قد يهدده ...

فقرر أن يتطوع بتجربتها على نفسه ، وكتب وصيته خوفًا

من أن يهلك بعد إجراء التجربة ...

وأجراها !

بعد فترة وجيزة ظهرت تغيرات غريبة على د. «زياد» ... تحور وجهه واقترب من وجه الفهد ، وأصبحت له حواس مرهفة .. حادة !

وكانت «غادة» ابنة أخيه الصغيرة هى الإنسان الوحيد الذى رآه على هذه الصورة العجيبة .. فأصيبت بانهيار عصبى ...

وخرج د. «زياد» من منزله سريعًا ، لا يلوى على شىء ...

خرج وهو يحمل شكل وصفات حيوان برى من العائلة القططية ، فأصبحت له قوة بدنية خارقة ...

وحاسة شم قوية ، قوية تمتد لعدة كيلومترات ...

وسرعة تجاوز الـ 100 كم/ساعة ...

وبعد أن صنع «الرجل الفهد» قناعًا يشبه تمامًا ذلك الذى كان لـ د. زياد شكرى ...

أمست له شخصيتان يجوب بهما العالم الواسع ، وقلبٌ قاسٍ يكره الخيانة ويحاربها أينما كانت ...

إن «الرجل الفهد» هو بطل ملحمة رائعة تمقت الشر ... وتناصبه العداء أينما كان .

الفصل الأول

المنفى

أخذ صدر «د. زياد شكرى» يعلو ويهبط فى سرعة ، ولو كان وجهه الوقور هذا ، وجهًا بشريًا (.) لتفصّد أنهارًا من العرق ، فقد انتهى من فوره من رياضته اليومية العنيفة التى يؤديها .

كان د. «زياد» يجرى وسط الحقول بسرعته الخارقة لمدة ساعة كل صباح ... وإذا عرفنا أنه يركض بسرعة تتجاوز الـ 100 كم/ساعة لأدركنا مدى المجهود العنيف الذى يبذله ..

ومنذ أن وطأت قدم د. «زياد» المدينة السياحية الجميلة «أسوان» - بعدما قرر أن يبتعد عن القاهرة ومن فيها - وهو حريص على ممارسة الرياضة اليومية العنيفة حتى يكتسب قلبه المزيد من القوة ، ويستطيع أن يضخّ كميات من الدم تكفى جسده المنطلق بسرعة الفهد ...

صار جسد د. «زياد شكرى» مسرحًا لمعادلات ومتناقضات كثيرة ..

فالجسد الذى خلق لحياة بشرية عادية ، أصبح الآن يؤدى دورًا آخر ... يتجاوز بكثير ما خلق من أجله ...

(.) يضع الرجل الفهد على وجهه قناعًا يمثل وجهه القديم .. وجه د. «زياد شكرى» .

تمامًا كالوعاء الصغير الذى أرادوا له أن يستوعب أضعاف سعته ...

لهذا اتجه د. «زياد» لإنماء قِدرات جسده بقدر ما يستطيع ، وقد قطع فى هذا الصدد شوطا لا بأس به .

أخذ د. «زياد» دُشًا باردًا فى الحمام الملحق بغرفته فى الفندق الصغير ، الذى يقيم فيه بشكل دائم ، وخرج وهو يشعر بالحيوية والانتعاش .

• • •

نظر موظف خدمة الغرف إلى زميله نظرة ذات مغزى ، وابتسم ، فبادله زميله الابتسام وقال فى خبث :

- لا أفهم السبب الذى يضايقك يا حسن !

ردّ حسن وهو يضع اللمسات الأخيرة (لصينية) الطعام :

- هذه أول مرة أرى فيها إنسانا يأكل اللحم بهذه الكمية .. وفى الوجبات الثلاث !

حمل الصينية واتجه إلى الغرفة رقم 13 .. غرفة د. «زياد» الذى تناولها منه شاكرًا ، وشرع فى التهام اللحم بشراهة ، ولكنه لم يكد يزدرد أول قطعة .. حتى شرد وتذكر حياته الماضية فى فيللته ، حيث الهدوء والطمأنينة والدّعة ..

وحيث يوجد معمله المزود بأحدث الأجهزة .. الأمر الذى كان يشجعه على المضى فى أية تجربة حتى النهاية .

وتذكر الأبحاث الأخيرة التى كان يجريها على كِبد قرد (البابون) (•) ، تلك الأبحاث التى لو قدر له أن يكملها لكانت أملا كبيرًا ، ورحمة يربت بها القدر على عشرات الألوف من ضحايا أمراض الكبد اللعينة ...

(•) البابون : قردة جبلية تعيش فى جماعات على السفوح المعشوشبة ، وتتكون كل جماعة من قرد بالغ ، وست إناث ، وعدد من الصغار .

فقد قطع د. «زياد» شوطًا كبيرًا فى تلك الأبحاث .. مما شجع بعض الأطباء الأمريكيين على زراعة كبد قرد (البابون) (٠) لمريض أمريكى ..

ولكن نتائج العملية أظهرت أن أمام د. «زياد» بعض الوقت لكى تنجح مثل هذه العملية نجاحًا تامًا ...

والآن .. كيف السبيل لبناء معمل فى (أسوان) حيث يقيم ؟

• • •

كثيرًا ما زيّنت صورة د. «زياد» صفحات الجرائد بعد اكتشاف جديد ، أو عند انعقاد مؤتمر صحفى .. لذلك فلم يلتفت لصورته المنشورة تحت عنوان مفقودون بالسرعة الكافية ، لكنه عندما انتبه لها قرأ تحتها العبارة التالية :

« أونكل زياد .. عُد إلينا .. لن أشفى حتى أراك » «غادة»

طفرت دمعة من عينه حينما تذكر ابنة أخيه التى لم يحب فى حياته مثلها ...

فهو لم يتزوج ، فكانت «غادة» بمثابة ابنة له ... والآن هو لا يستطيع أن يراها ... أو بالأحرى لا يستطيع أن يريها نفسه بوجهه المخيف ، ويعرّضها مرة أخرى للذعر والألم ...

إن حبه لها يحول دون عودته إليها .. إنها تمر بأزمة نفسية بالتأكيد .. ولربما لم تكتب هى الإعلان المنشور بل كتبه أخوه لما

---

(٠) حدث بالفعل أن أجريت هذه العملية فى عام 1992 .

يعلمه من حب د. «زياد» لها ...

• • •

قرر د. «زياد» الاتصال بغادة تليفونيًا حتى يطمئنها .. ويطمئن عليها ...

أتاه صوتها على الطرف الآخر متهدجًا يحمل لهفة وفرحة :

- أونكل «زياد» .. إنت فين ؟

- غادة .. يا صغيرتى أنا فى جولة علمية بالخارج قد تطول بعض الشىء لكنى سأعود حتمًا ...

واستطرد فى نفسه :

- هذا إن قدَّر الله لى أن أعود لآدميتى ...

انتزعه صوت الصغيرة من نفسه يهتف فى براءة :

- تصور يا أونكل الطبيب يقول لى إنى كنت أحلم حين شاهدتك تحمل وجه وحش مخيف !! لا أعرف يا أونكل هل أصدّقه أم أصدّق عينى ؟

مزقه الشجن حين سمع هذه الجملة ، لكنه تماسك وقال فى لهجة طبيعية :

- بل صدقيه يا حبيبتى ...

وأنهى المكالمة ، وانزاح بنهايتها حملٌ ثقيل كان يجثم على صدره طوال الأيام الماضية ...

زميل قديم

انتاب د. «زياد» شعور بالزهو وهو يتأمل الرسوم الجدارية التى تزين جدران المعبد العظيم ، الذى شيَّده رمسيس الثانى فى أسوان .. (معبد بيت الوالى) .. وتضاعف شعوره حينما لاحظ نظرات الإعجاب ، والانبهار التى ارتسمت على وجوه أفراد الفوج السياحى القريب منه ..

والتقت عيناه بعينى رجل مديد القامة .. يتدلى من فمه (بايب) ضخم غير مشتعل ...

لاحظ د. «زياد» أنه يعرف صاحب هذا الوجه جيداً ... وأعفاه الرجل من الحيرة ، حينما ترك الفوج وتقدم نحوه قائلاً :

- د. «زياد» .. هذه فرصة طيبة .. ألا تتذكرنى ؟

كان يتحدث بإنجليزية تشوبها لكنة ما ..

اعتصر د. «زياد» تفكيره محاولاً تذكر شخصية الرجل ، الذى قدَّم له نفسه بابتسامة واسعة :

- د. (هاينز هايم) جراح ألمانى ومتابع لأبحاثك ، خاصة فى مجال زراعة أعضاء الحيوان للبشر ... حضرت الكثير من مؤتمراتك العلمية فى جامعات أوربا ، وجمعتنى بك مناقشات طويلة ...

شدّ د. «زياد» على يده مرحبًا ، وقال فى ودّ :

- مرحبًا بك د. «هايم» ... هل هى رحلة استجمام ؟

أجابه وهو يشعل (البايب) :

- نعم .. فشتاؤكم ساحر ... وأنت ؟ هل تستجمّ أيضًا ؟

ضحك د. «زياد» فى أعماقه ، وهو يقارن بين سبب وجوده فى أسوان .. وبين السبب الذى ذكره د.«هايم» ، لكن شيئًا من ذلك لم يبد عليه وهو يقول :

- الباحث منا يا عزيزى لا يستطيع الانفصال التام عن عمله طيلة حياته !

لمح د. «هايم» الفوج وهو يبتعد فمدّ يده نحو د. «زياد» قائلاً :

- أراك ثانية ...

شدّ د. «زياد» على يده وسأله :

- أين تقيم ؟

لوّح «هايم» بيده قائلاً وهو يبتعد :

- فى فندق «كتراكت» ...

ابتسم د. «زياد» فى سخرية وهو يرى أن أول تعامل إنسانى له منذ ابتعاده عن القاهرة كان مع أجنبى غريب عن وطنه !



الدعــــوة

بدا د. «زياد» شديد الأناقة فى تلك الحُلّة السوداء ، التى ارتداها فوق قميصَ أبيض ، ورباط عنق أحـمـر اللون ... إضـافـة إلى وسامته وطوله الفارع ..

كـــان من يراه يظنه من نجـــوم «هوليوود» ...

بنظرة سريعة ولكنها فاحصة أدرك د. «زياد» أن د. «هايم» لم يصل بعد إلى البهو الضخم لفندق «كتراكت» واختار مقعداً ضخمًا يواجه السلم المؤدى إلى الطابق الثانى ، وجلس يتأمل روّاد الفندق .

كان هناك بشر من كل أجناس العالم تقريبًا ...

اجتمع الأبيض والأسود مع الأصفر ... وجمعت السعادة بين عيون الجميع ...

ولفت نظره مشهد رائع ، يكفى وحده كمثل واضح لاختزال مبادئ علم الوراثة ...

وكان رجل أسود يقف مع امرأة بيضاء تحمل طفلاً بنى اللون ... ولم يكن من العسير استنتاج أنهما زوجان ، والطفل ابن لهما ...

وصلت إلى أنف د. «زياد» رائحة د. «هايم» (٠) فاستعدَ

---

(٠) يمتلك د. «زياد» حاسة شم قوية للغاية .

لاستقباله ...

وحانت منه التفاتة فرآه قادمًا بصحبة رجلين أوربيين ... كانوا يتحدثون فى جدِّية واضحة ..

توقف ثلاثتهم أمام مكتب الاستعلامات ، حينما لمح د. «هايم» د. «زياد» مقبلاً نحوه ... فقدمه للرجلين ، وقدمهما له قائلاً :

- د. «أدولف باولر» باحث فى مجال الوراثة والكيمياء الحيوية ... والدكتور «كارل زيلر» خبير فى زراعة الأعضاء ..

كان د. «باولر» طويل القامة نحيفها .. عريض الجبهة ضيق العينين .. حادَّ القسمات ...

أما د. «زيلر» فكان متوسط القامة أشيب الشعر بشوش الوجه ...

كان الاهتمام باديًا على وجه د. «باولر» وقال موجهًا حديثه للدكتور «زياد» :

- سمعت عنك وعن أبحاثك فى مجال علم الحيوان ، ومؤمن بأهميتها الشديدة فى مجال الطب البشرى ...

رد د. «زياد» بابتسامة رصينة :

- وأنا سمعت عنك وعن تجاربك التى توصلت فيها للتحكم شبه التام فى الصفات الوراثية للإنسان (•) ، وتمنيت أن ألقاك يومًا ...

دارت مناقشات علمية ساخنة بين الأطراف الأربعة ، فانفتحت شهية د. «زياد» العلمية ، ولاحظ ذلك د. «زيلر» فقال ضاحكًا :

(•) لاحظ يا صديقى أن أحداث هذه المغامرة تدور عام 1993 .

يبدو أنك لم تدخل معملاً منذ زمن طويل يا د. «زياد» ..

بوغت د. «زياد» ، ولكنه تمالك نفسه وقال :

- بالفعل يا د. «باولر» .. أمرَ بظروف خاصة تمنعنى من مواصلة أبحاثى ...

- ومتى ستعاود أبحاثك ؟

- عندما أتمكن من بناء معمل ها هنا ... فى أسوان .. رفع د. «باولر» حاجبيه فى دهشة وهتف :

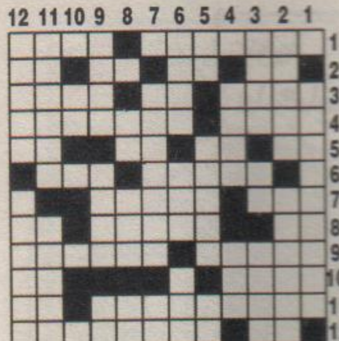
- وما رأيك فى استضافة مفتوحة فى معمل به كل الإمكانات ؟!

• • •

نهاية الفصل الأول



الكلمات المتقاطعة



أفقياً

١- عاصمة موريتانيا - ماركة سيارات إيطالية شهيرة.
٢- فقد عقله - من الضمائر (معكوسة) - سأم - نصف (سيور).
٣- محمد ..... مطرب مصرى - نصف (فراق) - أنثى الثعبان.
٤- .... علامة (مطرب عربى) - دولة أمريكية جنوبية عاصمتها سوكرى.
٥- مادة قاتلة - جمع - حن - من الحشرات.
٦- يراها النائم (معكوسة) - من أقاربى.
٧- حاد عن الحق تجرى فى البحر.
٨- من سور القرآن الكريم - غيروا مسار - نصف (شارد).
٩- عكس (رقيقة) - عكس (البطون).
١٠- .... تل (بطل أسطورى اشتهر برمى السهم - بواسطتى.
١١- معلق كروى وناقد ومحلل رياضى شهير - ملبس (معكوسة).
١٢- من سور القرآن الكريم - لقب الإذاعى الكبير محمد محمود شعبان.

رأسياً

١- محافظة مصرية على الحدود مع ليبيا.
٢- فاكهة صيفية تشتهر بها محافظة الإسماعيلية (معكوسة) - عكس يفقدها (معكوسة).
٣- غانى (مبعثرة) - سأم - يقنط.
٤- الإحسان (معكوسة) - حزن شديد.
٥- من الحواس - مهنة تحديد الإتجاه والمكان للسفن والطائرات - بواسطته (معكوسة).
٦- الـ... من أسماء الله الحسنى - محمد الـ... مطرب مصرى - متشابهة.
٧- لقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (معكوسة) - أضخم نغمة موسيقية (معكوسة).
٨- نقص (معكوسة) - تجدها فى (أيلول) - متشابهان.
٩- يعتاد (معكوسة) - سوق أدبى شهير فى الجاهلية - جبن قديم.
١٠- متشابهان.
١١- عكس (يشتروا) (معكوسة) - حارس مرمى معتزل ومعلق كروى.
١٢- دواء السموم - يتولين وزارات (معكوسة).

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً، ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر كلمتى السر، وهما عن اثنين من كبار أدبائنا.


صاحب باليز


حاتم


حقيقى الأيام دى السوق نايم
والعملية ناشفة زى الحديد ..


وأنا مشتت فكرى ومجهودى بين الدراسة
والتجارة .. والاثنين شطارة ..


الوسائل التى تُضيع وقت الآخرين لا تؤثر فى
ولا تُضيع دقيقة من وقتى .
لكن المشكلة أنى أفكر فى التجارة فى أثناء
المذاكرة ..

وأفكر فى المذاكرة وأنا
أمارس التجارة .



ستقولون .. اترُك التجارةَ وتفرّغ للمذاكرة،
ومارس هوايتك فى الإجازة الصيفيّة ..

لكن هذا فوق احتمالى .. فالتجارة تجرى فى
دمى، ولا أستطيع العيش بدونها أبدًا .


ربما ساعدني الكمبيوتر في حل هذه المشكلة .
مارس العمل التجاري بالمراسلة في أثناء فترة الدراسة حتى لا تضيع وقتك .. والله أعلم .

تجارة بالمراسلة ؟! فيه تجارة بالمراسلة ؟
يعنى من بعيد لبعيد ؟ فين دى ؟

لأ- كفاية .

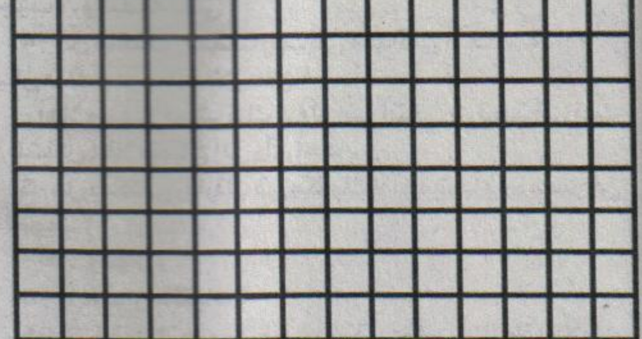
عندك ياسيدى تجارة
للعملات المعدنية والورقية
والطوابع للهواة ..
وكمان التجارة عبر الانترنت.
كفاية ولا أقول كمان ؟

وفعلًا .. بدأ حاتم في ممارسة التجارة عبر شبكة الأُنترنت وحقّق من خلالها أُرباحًا طيبة .. فزبائن الأُنترنت من المستوى المرتفع.





الرسم بالمربعات



هل تستطيع نقل الرسم العلوى إلى المستطيل السفلى بوساطة المربعات ؟



● الصديق أحمد محمد عمر المتجول - بنغازى ليبيا .. يواصل إرسال خطاباته الدسمة الذكية ، واقتراحاته الطموحة الشقية فيقول :

1- أرجو إضافة بعض الشخصيات الجديدة ...

- يا سيدى إحنا نكفى على الشخصيات الموجودة !

2- عمل عدد خاص يجمع بين أبطال (فلاش) وأبطال (سماش) .

- اقتراح وجيه ، وممكن تنفيذه بإذن الله .

3- عودة بعض الشخصيات التى اختفت .

- حاضر ... وأظن أن هذا بدأ يحدث منذ صدور (فلاش جيب) ، والبقية تأتى .

4- هل يمكننى استشارتك فى مشاكلى الخاصة ، إذا لم يكن ذلك يسبب لك الإزعاج ؟

- أهلاً وسهلاً بمشاكلك .. ولو أنى أتمنى أن تختفى تلك (المشاكل) فلا تحتاج إلى رأى أحد .

5- هل يمكننى زيارتك فى مكتبك إذا قمت بزيارة مصر فى الصيف ؟

- أهلاً وسهلاً .

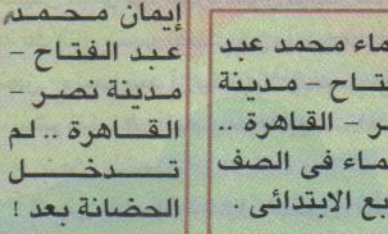
6- ما عنوان مكتبك ؟

25 ش خضر التونى - ناصية يوسف عباس - المنطقة الأولى مدينة نصر الدور العاشر شقة 1004 رقم بريدى 1371 .

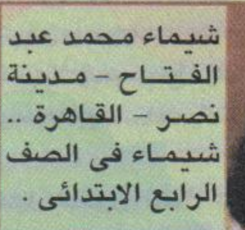
صديقات فلاش الجميلات

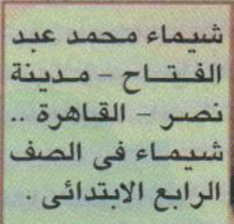


غادة عبد الناصر مرسى - الصف الثالث الإعدادى - الزيتون - القاهرة .



إيمان محمد عبد الفتاح - مدينة نصر - القاهرة .. لم تدخل الحضانة بعد !





شيماء محمد عبد الفتاح - مدينة نصر - القاهرة .. شيماء فى الصف الرابع الابتدائى .

● صديق فلاش النشط جداً والحميم جداً (أحمد إبراهيم) يرسل بقفشاته التى تدل على يقظته التامة فيما يقرأ من أعداد فلاش .. نستعرض قفشاته وطلباته واقتراحاته .

1 - فى العدد 44 من (فلاش) مكتوب : (هل يصدق كرم فى وعده ؟ هذا ما سنعرفه فى الأعداد القادمة بإذن الله) .

وحتى الآن لم نعرف هل صدق أم لم يصدق !

- كرم لم يحدد فى أى عدد يا سى أحمد .. يعنى محدش يقدر يغلطه أبداً !

2 - فى العدد 47 قال شقيق المواطن المطحون أن والدتهما أعطته

لأحد الأثرياء لأنها كانت فقيرة جداً ، وفى العدد 37 صفحة 100 قال المواطن المطحون : إن والدته ماتت وهى تلده !

- منسى أفندى قال : إن والدته ماتت وهى تلده بحكم الموقف الذى كان فيه فقط ... كما قال نجيب الريحانى عن سوء حظه : (السمكة الوحيدة اللى اشتريتها كانت - أيضًا - الوحيدة المسممة) .. وكما قال أيضًا : إن السماء أمطرت فى الصيف يوم مولده ، وإن زلزالاً وقع فى نفس اليوم ، وإن الفقر يحبه ويبحث عنه بكل اشتياق ... أى أنها مجرد أقوال توضح مدى سوء الحظ أو الفقر ... كذلك قال منسى أفندى كى يوضح مدى سوء بخته ليس إلا ... ونحن - طبعًا ضد أن يكذب لأى سبب ، مع مراعاة أن أبطال فلاش كالبشر تمامًا فى أنهم ليسوا أنبياء .. فهم يكذبون ويخطئون كما نفعل نحن .

3- فى مغامرات (خليل البخيل) تقول : إن أحداثها تدور فى الثلاثينات من هذا القرن ، لكننا رأيناه مع (عباس) فى ص 180 العدد 30 .

- وهل حددت الحقبة التى دارت فيها مغامرات عباس أو علام أو حتى ميدو ؟! يا بو حميد .. لابد أن نوفر للخيال مساحة فى رواياتنا ، وإلا صارت مملة كحياتنا !

4- هناك من ألعاب الذكاء مالم نجد حلولها فى الأعداد مثل قصة (سر اختفاء المجوهرات) العدد 11 ، وحل (الاختبار

النفسى) العدد رقم 5، وحل ص 209 من فلاش 4، وحل (المفتش فولومبو) ص 30 من العدد رقم 3 من سوبر فلاش، و..

- كفاية! كفاية يا بو حميد (هريتنى) إحراج ... وقد أقدم على الانتحار بعد أن أفرغ من هذا الكتاب، مالم ترسل إلى و (تاخد بخاطرى) بسرعة!

5- أرجو اختفاء المغامرات التى بها مواقف مستفزة.

- زى إيه؟ يمكن اللى يستفزك.. يسعد ويعجب غيرك، والعكس صحيح ... وبعدين تعال هنا ... إذا كانت فيه بعض المواقف المستفزة لك فى المغامرات السابقة، يبقى أسئلتك تسميها إيه بالضبط، وكفاية عليك كده هذا العدد!

● ● ●

- استدراك: سقطت هذه الأسماء سهواً من خطاب الصديق أحمد محمد المتجول: نزار محمد المتجول - محمد حامد الجوهرى - خالد حامد الجوهرى - وسام السلاك - (مايزا) عبد القادر - سراج وأحمد سالم المانع - وإلى الأخت العزيزة (مريم العبيدى) كذلك (حنين مسعود) و (فيروز الهويدى) ...

● ● ●

● رسالة من: محمد أسامة محمد على طرباى - 14 سنة عنوانه 18 ش الشهيد عبد الستار أمين المتفرع من ش كلية الآداب بالمنصورة ... هواياته الموسيقى والقراءة والمراسلة.. يطلب محمد زيادة مغامرات المفتش فولومبو وهرقل وهادية، ومهاجمة المنتخب

المصرى لكرة القدم حتى يحسّن من مستواه إن استطاع .

- والله يا محمد لو كان الهجوم والنقد يحرّك الحجر فى الجبال ، لما تحرّك مستوى المنتخب المصرى إلا لأسفل لأن عيوبه أزلية ، ضاربة فى القدم ، وهى جزء لا يتجزأ من الشخصية .. منها الاستهتار عند الفوز ، والاكتفاء بثلاثة أهداف مع الفرق الضعيفة ، والاستعراض عند الفوز الهزيل ، والأنانية ، وضعف اللياقة ، وضعف التمرير ، وضعف المستوى فى تطبيق الخطط الموضوعة و ... كفاية .. أنا تعبت !

● ● ●

● مصطفى سامى عبد الهادى - عين شمس الشرقية - القاهرة يسألنى :

1- من أنت ؟

- حسين فهمى !

2- لماذا لم تقدم (مغامرات سماش) و (سوبر سماش) و (سماش جيب) ؟

- قد يحدث ذلك فى المستقبل !

3- من هو (نحّاس) ؟

- (نحّاس) ولد سيئ الحظ ، يصل دائمًا فى آخر لحظة ، وبعد قطع آخر تذكرة فى السينما ، ونفاد آخر عدد من (فلاش جيب) من الأسواق ... وقد تآلف (نحّاس) مع سوء الحظ هذا ، وتصادق معه ، وصار لا يتضايق كثيراً من ذلك ... بل يمازح أصدقاءه فى هذا الصدد ؛ بلا حساسية .

4- من هو مثلك الأعلى ؟ - لا تقل الزرافة .

- مثلى الأعلى هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، لأنه الوحيد الذى لم يخطئ والذى يفضلنا فى كل شىء.

• • •

● الحلوة (أسماء يحيى محمد على) - الفرقة الثالثة بكلية تربية حلوان، تريد مراسلة الفتيات فقط على عنوانها:

60 ش عين شمس الغربية الدور الثالث فوق صيدلية ريهام الرقم البريدى 11311 .. وتعتب على لإهمال خطاباتها السابقة ... وطبعًا أنا لا أهمل أية خطابات يا أسماء وجربى مرة ثانية وشوفى!

• • •

● الجميلة (هبة على محمد عبد السلام) - 17 سنة، تهوى المراسلة ولعبة البنج بونج وعنوانها 320 ش عبد السلام عارف - سيوف الترام - الإسكندرية ... وتسأل: لماذا تكثر من مغامرات (علاء)، ولماذا يشترك دائمًا ميدو فى مغامراته؟

- السبب أن علاء يمثل شريحة كبيرة جدًا من مجتمعنا يا هبة، وميدو يحبه برغم عيوبه، ويصرّ على التواجد معه دائمًا على الناصية!

سؤال هبة الثانى عن سبب قلة مغامرات هادية - هرقل - سامح جوخ ...

- عادت مغامرات المذكورين إلى الساحة ...

أخيرًا ننشر اسم شقيقة هبة الصغرى: هدى على محمد عبد السلام.



الصديقة: أسيل أشرف على جمال الدين.
طلخا - المنصورة - الدقهلية.
الصف الخامس الابتدائى
الهواية: القراءة والإطلاع - الرسم.



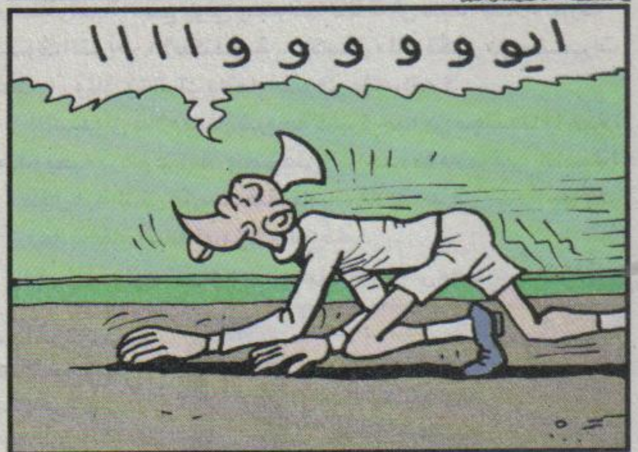
الصديق: على أشرف على جمال الدين.
طلخا - المنصورة - الدقهلية.
الصف الثالث الابتدائى
الهواية: القراءة - الرسم - الجمباز.



(الحلقة الأولى)








والله اللى يشوفك كده
يقول عليك عبيط ..
الله يسامحك يا كابتن
يعنى الحق علىّ ؟
أيوه الحق عليك لأن
تصرفاتك مستفزة ..
أنا باحاول أرضيك بكل
الطرق لكن مفيش فايدة ..


نهايته .. اتفضل البس
وجهز الحقائب ...
واجهز السفينة
كمان ؟
اعمل اللى باقول لك
عليه وبس ..
ح .. حاضر
يا كابتن ..

بعد ثوان ..

شبّيك لبّيك .. مساعدك جاهز بين ايديك ..

طب اتفضل قدّامى ..

احناح نركب البحر بالعربيّة ياكابتن ؟

اسكت ياغبى ..

أنا رايح أستلم الأرض الزراعية اللى ورثتها عن المرحوم عمّى .. وح نقيم فى الريف بعض الوقت ..

الله .. يعنى ح ناكل درة مشوى ؟



المستأجرين واضعين يدهم على الأرض، وواكلين خيرها كله ...
واضعين يدهم على الأرض ؟ هى إيديهم كبيرة للدرجة دى ؟
مش حاقدر أرد عليك لأنى سايق ..

و بعد ساعتين وصلا إلى مشارف قرية (طقطق)



وبين الزراعات برز شخص يمسك ببندقية ضخمة، صوبها نحو سيارة البحارين .. و ..



پانج

انزل تحت الكرسى بسرعة ياغبى..

سبقتك ياكابتن!


ياه ! الرصاصة مرّت بجوار أذني تمامًا .. واضح إن الحرب بدأت ؟
هو احنا داخلين حرب زى 6 أكتوبر ؟
تعال ياغبي .. للازم نروح للعمدة ونقول له على اللى حصل ..

و في دوّار العمدة..

اللى حُصُل يا با العمدة ..

كلام آه اللى بتجوله ده يا واد يا غريـب ؟





وفى منزل عمه الكبير قضى كابتن غريق والبحار الغبى أول ليلة ..



وقبيل الفجر ..

مش عارف أنام .. يابخت الكابتن نام بسرعة ..

وتسلل شعور قوى بالخوف إلى قلب البحار الغبى ..

مش عارف .. حاسس إن فيه شخص ثالث فى الغرفة ..

فجأة رأى البحار الغبى كرتين من الضوء كأنهما عينى شيطان تلمعان فى الظلام .

اقتربت كرتا الضوء من البحار الغبى ببطء .

ثم غمر الغرفة ضوء مبهر أشد من ضوء النهار ..






رأى الكابتن البحار الغبى فى هذا الوضع !
زكى .. زكى .. فوق يازكى .. مالك
فيه إيه ؟ إيه اللى حصل لك ؟

ده باين مغمى عليه ..

من إيه بس ؟



تابع العدد القادم

كلمة السر

ل	ا	ل	ن	ا	ض	م	ح	ل	س
ح	ا	ح	ل	ل	ك	ل	ر	ل	ك
م	ر	م	ح	ز	ض	ح	ز	ح	ا
م	ج	ش	م	و	ى	م	ع	م	ل
ف	ر	م	ط	د	ب	غ	ا	ب	و
ر	و	ب	ا	ن	ا	ز	م	ت	ب
و	ب	ر	و	ك	م	ل	م	ل	ن
م	م	ى	و	م	ح	ا	ح	و	هـ
م	ا	ف	س	ح	ل	ن	ل	ن	د
ن	هـ	ل	ب	ل	ك	ى	ت	ف	ب

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أو عرضية أم محورية من أسفل إلى أعلى، أو من أعلى إلى أسفل، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها.

وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا رتبتها تصل إلى كلمة السر..



هام بورجر
لحم مفروم
بفتيك
سكالوب
لحم ضأن
لحم بتلو

لحم كندوز
لحم شمبري
لحم ماعز
لحم غزلان
لحم طاووس
لحم ضان

فل
كل
من



كلمة السر: لحم قليل الكوليسترول.

اللياقة لها أصول

البنات شربات

فتاتى الجميلة ، إذا تمت دعوتك لحضور حفل ما فراعى دائمًا الذهاب فى الموعد المحدد لأن الانتظار يزعج الغير ، وراعى ألا تذهبى قبل الميعاد بكثير ، حتى لا تشعرى بالإحراج لعدم استعداد الدّاعية لمقابلتك .

● احرصى دائمًا على تناول الأطباق المقدمة إليك ، مهما كان ذلك النوع من الطعام ، لا ترفضينه حتى لا تشعرى مضيفتك بالحرج الشديد .

● تجنبى الهمس مع الجالس بجوارك فى أى حفل أو ندوة أو اجتماع ، لأن الحديث يكون فى هذه المناسبات حديثًا عامًا ، والمشاركة فى الحديث تضفى جوًا من البهجة والحيوية .

● وأخيرًا لا تبالغى بالترحيب بأى شخصية مهما كانت قيمتها . واتركى المجال لغيرك أن يرحب بها أيضًا .. ولا تنسى الابتسامة ، فهى تعمل على دوام الصداقة والمحبة .

حل الكلمات المتقاطعة

الحل (نجيب محفوظ - توفيق الحكيم)

الحلول

الصفحة	الحلول
3	الكنغر المختلف : رقم 2 له أذن زائدة .
66	كلمة السّر : أرانب .

مغامرات علام!

مالك يا علام .. شكلك يائس ومحبط ؟

مفيش فايدة .. كل حاجة صبحت بالكوسة ..

إزاى يعنى ؟

تصور يختاروا (جمال الشاعر) رئيسًا لقناة النيل للثقافة ويسيبونى أنا ؟!

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٢٨٢٧٠٠٢

